

ÅRSRAPPORT 2020



"Høns på afveje" ved en omsorgsbolig på Kildegårdsvej i Karrebæk. Foto Søren Kristoffer Kløft

DANSK  **FASTER** 
RAKKERPAK  **COOL** 
NÆSTVEDS INTERNATIONALE EGNSTEATER

Indholdsfortegnelse: Side:

Institutionsoplysninger	2
Ledelsesberetning	3 - 18
Ledespåtegning / erklæring	19
Revisionspåtegning	20 - 23
Anvendt regnskabspraksis	24 - 25
Resultatopgørelse	26
Balance	27 - 28
Noter.....	29 - 38

Institutionsoplysninger:

	Den selvejende institution DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL
Adresse:	DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved.
Tlf:	+45 2178 4748
E-mail-adresser:	post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk
Hjemmesider:	www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk
Facebook sider:	https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/ https://www.facebook.com/fastercool.dk/
CVR nr.:	38228803
Teatersal Bygning:	Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Administration:	Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Værksted og Opmagasiner:	På Maglemølle
Kunstnerisk ledelse:	Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali
Administrator:	Kirsten Nottelmann Rav
Bestyrelse:	Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen).
Regnskab:	WARRER BF /v bogholder Trine Warrer
Revision	Revisionselskabet Thybo ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund
Bankforbindelse:	SPAR NORD, Næstved afd. og Sparekassen Vendsyssel

Ledelsens årsberetning for 2020:

Denne årsrapport er den sidste i vores første 4 års periode som Næstveds internationale egnsteater. En æra er slut, men en ny er heldigvis allerede begyndt. Byrådet besluttede nemlig i foråret 2020 med overvældende flertal at give os "Four More Years" til perioden 1. januar 2021 – 31 december 2024. Det er vi naturligvis rigtig glade for. Det giver ro på bagsmækken, tid til kunstnerisk fordybelse og mulighed for at planlægge flere år frem i tiden.

Ellers har vi i 2020 været under Coronaens åg og ligesom alle landets øvrige teatre i perioder været lukket helt ned og i andre perioder været pålagt så omfattende restriktioner, at mange af de forestillinger, events og arrangementer vi havde planlagt var umulige at gennemføre. Vi måtte brat afbryde prøveforløbene på begge de forestillinger vi var i gang med at producere ved Corona nedlukningen i marts. Vi hjemsendte både freelancere og en del af stampersonalet med lønkomensation. Derefter arbejdede vi hovedsageligt hjemmefra og lærte at mødes via Teams og andre digitale platforme.

Aflysningerne væltede ind fra vore kunder. På kort tid blev omkring 80 forestillinger aflyst svarende til en indtægt på over 1 million kroner. En del af forestillingerne blev heldigvis flyttet til efteråret. Administrationen arbejdede på højtryk med at rive gamle kontrakter i stykker og sende nye ud med diverse Covid19-klausuler og tilpasninger i forhold til eksisterende og nye restriktioner.

Bøtten vendte da landet blev genåbnet og det under diverse restriktioner igen blev muligt at spille teater. Vi genoptog prøverne på både vores sommerforestilling TAM VILD og senere også på vores børneteaterforestilling BALLONREJSEN. Begge forestillinger blev heldigvis supergode og ligger nu begge helt i toppen på vores interne Top10 liste. Der kom gang i salget igen og vi fik mere end indhentet det vi havde tabt. Det har helt sikkert været meget fordelagtigt for os at vores to kerneydelser - gadeteater og teater for de yngste teatergængere - enten spiller udendørs eller for et begrænset antal publikummer. Der kom også stor efterspørgsel på events, der ikke samlede for store publikums-mængder ad gangen, så vores SKØRE STRØMERE fik endnu en revival og blev sendt på patruljering i det ganske land.

Desværre var der jo stadig meget, der ikke kunne lade sig realisere. Vi måtte f.eks. bl.a. aflyse Næstveds Internationale Gadeteaterfestival STREET CUT, de fleste af vores KULTURSUPPER og FASTER COOLS JULETRÆSFESTER. Til gengæld lykkedes det os at gennemføre TOUR DE NÆSTVED med gratis gadeteater rundt i kommunens små byer og vi fik søsat vores nye Covid-sikre event HØNS PÅ AFVEJE, der besøgte alle Næstveds plejecentre - til stor glæde for Næstveds ældre borgere.

OG så blev 2020 ikke at forglemme året hvor Dansk Rakkerpak & Faster Cool gik online og producerede FASTER COOL TV. Udsendelserne var klar kort tid efter at Danmark blev lukket ned i marts og både skole – og institutionsbørn blev sendt hjem til deres forældre og en uvis skæbne. De 10 udsendelser kunne ses på hverdage hver morgen fra kl. 6 på Facebook og kan stadig findes på vores hjemmeside. Camille í Dali var i centrum som TV- værtinde og teatrets øvrige skuespillere gestaltede diverse skøre personer fra Næstved og opland. Det hele blev optaget decentralt med mobiltelefoner og efterfølgende klippet sammen og tilsat musik og skæve lyde.

TV - universet blev genoptaget i december med FASTER COOLS JULEKALENDER - 24 afsnit fyldt med hyggelige juleråd og idéer og med masser af skøre personer, der "åbnede" dagens låger. MÆRK NÆSTVED støttede initiativet, så vi kunne reklamere med Julekalenderen på alle byens infoskærme. 2020 blev derfor - på trods Corona-krisen - nok alligevel det år i vores første egnsteaterperiode, hvor DANSK RAKKERPAK OG FASTER COOL nåede allerbredest ud.


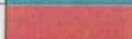


Økonomi:

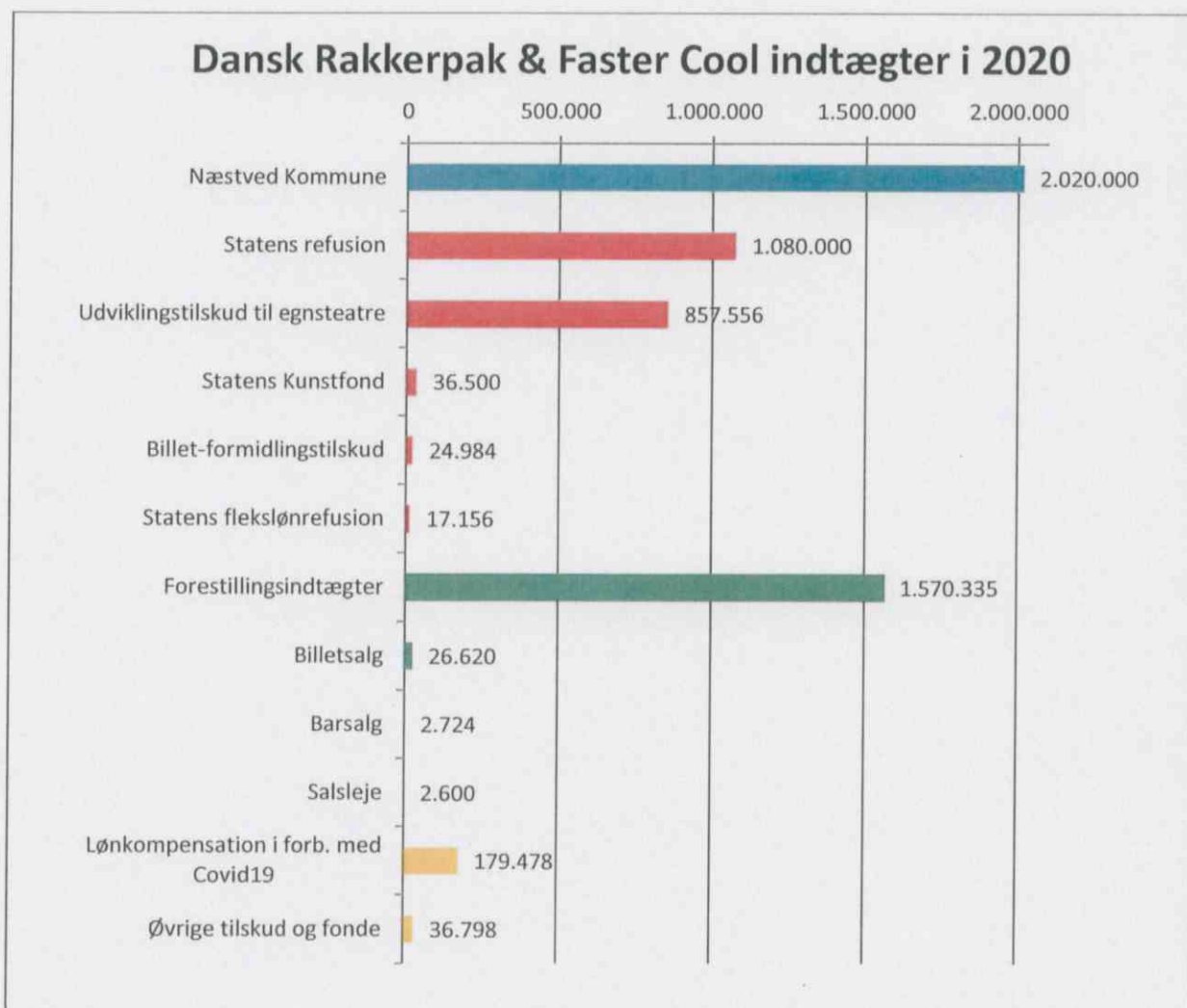
Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragsyder med en årlig bevilling på kr. 3.000.000 - hvoraf staten refunderer de 36 % (kr. 1.080.000,-), hvilket reelt betyder at Næstved kommune bidrager med kr. 2.020.000,-. Egnsteatret har i regnskabsåret selv tjent kr. 1.602.279,- ved forestillingssalg, billetsalg, barsalg og udlejning af teatersalen.

Årets resultat udgør ifølge regnskabet positivt kr. 455.306,-

Kr. 210.000,- deraf er hensat til produktionen i 2021 og kr. 245.305 er overført til egenkapitalen.

Farvediagram over indtægter 2020:

Farver til søjlerne i diagrammet:	
Næstved Kommune	
Staten	
Dansk Rakkerpak & FASTER Cool	
Andet	



Solgte forestillinger og events i 2020

	Antal solgte
Mit Liv som Niels	2
Ballonrejsen	24
Høns på Afveje	8
Lus i Skindpelsen	4
Rickshaw	12
Skøre Strømere	16
Tam Vild	42
Mirakolinas Fodbad	17
Lille Spektakel Stort Mirakel	8
Life is Good	1
	134

OBS. Forestillinger med entré er ikke medregnet i oversigten

Billetindtægter 2020:

Vi har i 2020 spillet 9 forestillinger i vores teatersal med billetsalg.

Forestillingerne er overværet af 492 betalende - og 46 inviterede publikummer. I alt 538 tilskuere.

Belægningsprocenter/billetindtægter – lokalt spillede i Teatersalen

Forestillinger i 2020	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende Publikum	Pladser besat	Pladser i udbud	Sæde-belægning	Værdi-belægning	Billetsalg u. moms
Kultursuppe, Life is Good	1	9	82	91	80	114%	102,50%	8.990,00
Abehånden v. André Andersen	1	10	28	38	60	63%	47%	2.500,00
Ballonrejsen	2	11	108	119	120	99%	90%	5.850,00
Lille Spektakel Stort Mirakel	5	16	274	290	300	97%	91%	15.430,00
Billetindtægt	9	46	492	538	560	93%	83%	32.770,00
Billet-formidlingstilskud (staten)								24.984,00
Billetindtægt + Billet-formidlings tilskud								57.754,00

4 Børneteaterbrunch-arrangementer i 2020: Udover ovenstående arrangementer har Dansk Rakkerpak & FASTER Cool været medarrangør af 4 pænt besatte "Børneteaterbrunch" arrangementer i samarbejde med Næstved Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. 3 af disse blev afviklet i efteråret – med Covid-restriktioner og færre publikummer. Billetindtægter og forestillingsudgifter for arrangementerne indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spiller fortrinsvis i vores teatersal. Normalt står vi for brunch-buffeten, der indtages i kulturcentrets store foyer efter forestillingen, men brunchdelen måtte desværre udgå i forbindelse med de 3 arrangementer i efteråret 2020.

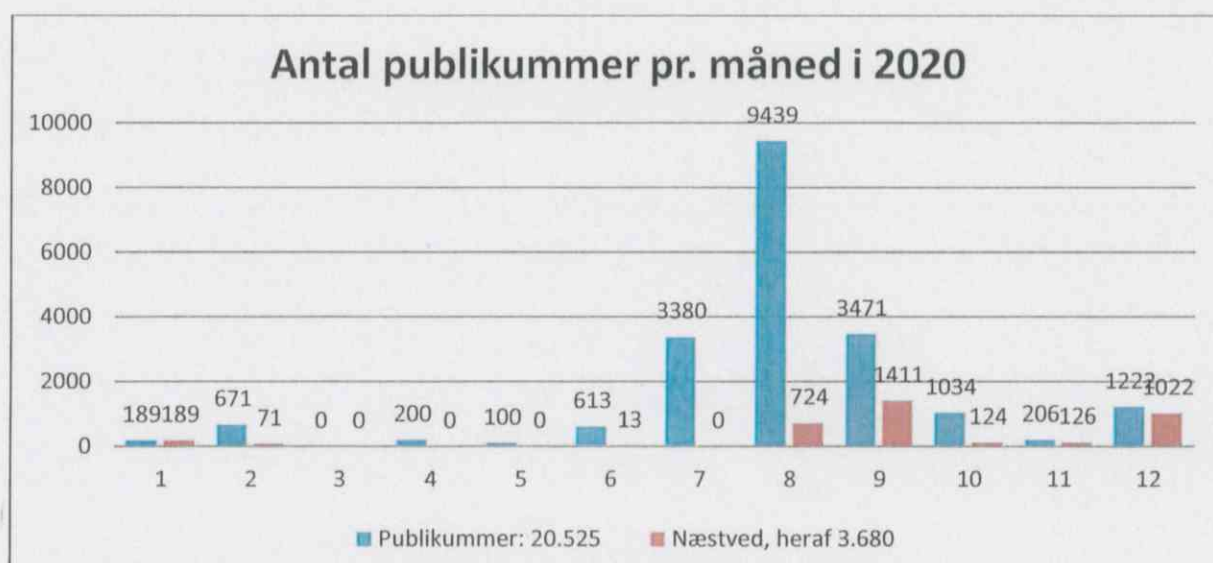
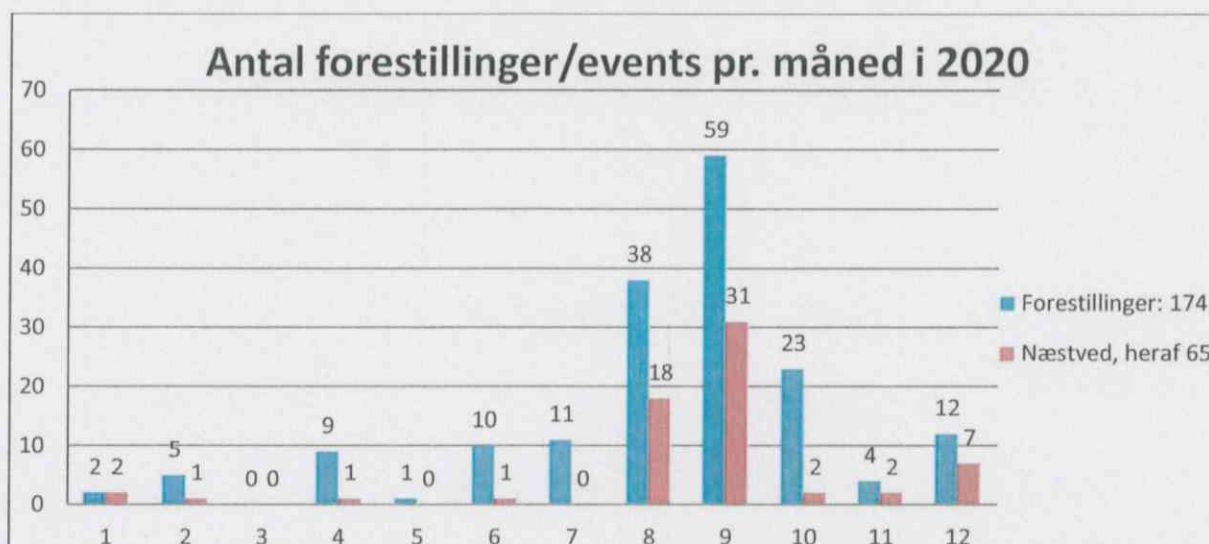
4 Smalle Voksenforestillinger i efteråret 2020: Dansk Rakkerpak & FASTER Cool har også været medarrangør af 4 godt besatte "Smalle Voksen-forestillinger" (ca. 80 publikummer i gennemsnit) i samarbejde med Næstved Teater. Forestillings-udgifter samt billetindtægt for disse arrangementer indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spiller fortrinsvis i vores teatersal.

Samlet antal forestillinger og events samt tilskueralantal:

Vi har i år gennemført 174 forestillinger/events inklusive forestillinger med gratis adgang. Heraf er 65 forestillinger/events spillet i Næstved kommune fordelt på vores teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Vi har efter egne beregninger optrådt for omkring 20.525 tilskuere i 2020. I Næstved kommune for ca. 3.680. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er baseret på skøn. Det mobile event "Skøre Strømere" står for over 50 % af det samlede antal tilskuere på landsplan. Skøre Strømere nåede ikke til Næstved i 2020, da vores optræden på Kulturnatten måtte aflyses (ligesom alt andet). Både vores forestillinger i teatersalen, de indendørs turnéforestillinger og vores udendørs forestillinger har været påvirket af Covid-restriktionerne og har som hovedregel måttet spille for færre publikummer end normalt.

NB. Online-visninger af *Faster Cool TV* og *Faster Cools Julekalender* indgår ikke i statistikken.



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er i egnsteateraftalen for 2017 – 2020 aftalt med Næstved Kommune, at egnsteatret bestræber sig på at opføre 66 forestillinger årligt i kommunen - fordelt på forestillinger spillet i vores teatersal og forestillinger/events opført i Næstved By og rundt i kommunen.

Det blev i år til 65 forestillinger, events, workshops og arrangementer. Heriblandt 11 forestillinger med gratis adgang (Tour De Næstved og Short Cut) samt "Faster Cools Julevinduer" med gratis adgang i hele december måned. Og vores specielt designede Corona-event "Høns på Afveje" indtog alle kommunens plejecentre.

I både 2017, 2018 og 2019 præsterede vi en del flere forestillinger, men Covid-pandemien satte desværre en stopper for mange lokale forestillinger og events i 2020 – herunder bl.a. vores internationale gadeteaterfestival STREET CUT med normalt 20 – 30 forestillinger på programmet.

Til gengæld gik Næstveds Internationale Egnsteater online og producerede 10 udsendelser med Faster Cool TV og 24 afsnit af Faster Cools Julekalender. Derved blev 2020 alligevel det år i vores første egnsteaterperiode, hvor vi nåede ud til allerflest borgere i Næstved Kommune.

Nedenfor (og på næste side) er den fulde liste over forestillinger og events i Næstved:

MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER/EVENTS	STATIONÆRT-TEATERSAL-GKK	STK.	PUBLIKUM
3-8 år + voksne	Ballonrejsen	Wauw forestillinger for institutioner	10	400
3-8 år + voksne	Ballonrejsen	2 offentlige forestillinger og 1 premiere	3	187
2-8 år + voksne	Lille Spektakel Stort Mirakel	5 egne offentlige forestillinger	5	288
2-8 år + voksne	Lille Spektakel Stort Mirakel	Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	73
Born og voksne	Grevens Fejde, Himmerlands Teater	Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	71
Born & voksne	Den Lille Havfrue, Fyren og Flammen	Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	62
Born & voksne	Otto, Teater Morgana	Borneteaterbrunch m. Næstved Teater og GKK	1	33
Voksne	To halvgamle mænd, Odsherred Teater	Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	90
Voksne	Hvis jeg bliver gammel, SART	Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	62
Voksne	Danseteater	Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	93
Voksne	Viva la Frida, Scene 42	Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	1	93
Voksne	Mit Liv som Niels	Smal voksenforestilling m. Næstved Teater	2	100
5.-6. klassetrin	Tam Vild	Wauw forestillinger for skoler	2	154
Familiepublikum	Life is Good	Kultursuppe m. underholdning	1	89
Familiepublikum	Abenhånden, André Andersen	Gæstespil (erstatning for Kultursuppe)	1	38
8-12 årige	Sjov med Krokett	Teaterworkshop	1	8
Familiepublikum	Tam Vild - 1. Tour de Næstved	SHORT CUT - Teaterlordage på GKK	1	50
Familiepublikum	V.O.M.P., Gunilla Linds Danseteater	SHORT CUT - Teaterlordage på GKK	1	20
Familiepublikum	Oh Solo Mio, Teatret Kriskat	SHORT CUT - Teaterlordage på GKK	1	50
Familiepublikum	Memories, Teatret Kriskat	SHORT CUT - Teaterlordage på GKK	1	60
Familiepublikum	Faster Cools Julevinduer	Ifm. 6 x Lille Spektakel og hele december	1	661
		SAMLET	37	2589

MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER/EVENTS	RUNDT I NÆSTVED KOMMUNE	STK.	PUBLIKUM
3-8 år + voksne	Ballonrejsen	Wauw forestillinger for institutioner	5	200
8-12 årige	Teaterworkshop	Skt. Jorgens Kirke	1	13
Familiepublikum	Tam Vild - 2. Tour de Næstved	Korskilde Bibliotek i Tappemoje	1	80
Familiepublikum	Tam Vild - 3. Tour de Næstved	Holmegaard Værk, Holmegaard	1	100
Familiepublikum	Tam Vild - 4. Tour de Næstved	Café Rejseladen, Glumso	1	42
Familiepublikum	Tam Vild - 5. Tour de Næstved	Ågård, Kyse Markvej 45 i Næstved	1	100
Familiepublikum	Tam Vild - 6. Tour de Næstved	Lovvej 16 i Mogenstrup, Næstved	1	50
Familiepublikum	Tam Vild - 7. Tour de Næstved	Fuglebjerghallen i Fuglebjerg	1	20
Familiepublikum	Tam Vild - 8. Tour de Næstved	Dogndiamanten, Holmegaard	1	50
Plejecenter	Hons på Afveje	Birkebjerg og Birkebo centret. Birkebjerg alle 9	1	25
Plejecenter	Hons på Afveje	Korinthvej 10	1	12
Plejecenter	Hons på Afveje	Nygårdsvej 220	1	12
Plejecenter	Hons på Afveje	Marskvej 20 B	1	25
Plejecenter	Hons på Afveje	Jasminvej	1	25
Plejecenter	Hons på Afveje	Kildegårdsvej 3-7, Karrebæk	1	10
Plejecenter	Hons på Afveje	Birkevang, Birkevænget 55	1	35
Plejecenter	Hons på Afveje	Røjleparken, Fensmark	1	20
Plejecenter	Hons på Afveje	Bakkegården, Lovvej 3, Mogenstrup	1	35
Plejecenter	Hons på Afveje	Symfonien, Enggårdsvej 3-5	1	25
Plejecenter	Hons på Afveje	Obovej 5	1	85
Plejecenter	Hons på Afveje	Fugleparken, Nattergalevej 1, Fuglebjerg	1	25
Plejecenter	Hons på Afveje	Kildemarkscentret, Kildemarksvej 124	1	12
Plejecenter	Hons på Afveje	Plejecentret, Helgesvej 1-3	1	75
Plejecenter	Hons på Afveje	Sovang, Sovænget 43	1	15
		SAMLET	28	1091
SAMLET	FORESTILLINGER/EVENTS	RUNDT I NÆSTVED KOMMUNE	37	2589
SAMLET	FORESTILLINGER/EVENTS	STATIONÆRT-TEATERSAL-GKK	28	1091
			<u>65</u>	<u>3680</u>

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & Faster Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. Teatret køber ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, annoncering m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med vores mangearmede blæksprutte - administrator, Kirsten Nottelmann Rav den daglige drift at teatret. Sidstnævnte har også en teaterbaggrund og er lejlighedsvis med på scenen.

Som producerende teater med både spillested, turnévirkosomhed, flere lokalkulturelle samarbejds - partnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver - og det kræver et team, der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet og turnévirkosomhed er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse - udover at varetage ledelsesmæssige funktioner - også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript og kompositioner til vores forestillinger samt endvidere fungerer som dukkemagere, produktionsledere m.m. Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget, at hverken ledelse eller administrator tæller arbejdstimer!

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en håndsrækning i forbindelse med vores Kultursuppearrangementer, STREET CUT, Faster Cools Juletræsfest m.m. I 2020 kom vores frivillige kun ganske lidt i aktion, da de fleste større arrangementer måtte udgå pga. Coronaen.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen). Mulighederne for at mødes har været stærkt begrænsede i 2020, men vi har hele tiden kunnet kontakte vores formand (og de øvrige medlemmer) og har fået råd og vejledning, når det var nødvendigt.

Repertoire 2020:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum. Derudover genopsætter vi ”gamle” forestillinger til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet.

NYPRODUKTIONER:

Tam Vild, Premiere juli 2020

En sand junglekomedie om at finde sin indre urkraft! Newyorkeren Jane er besat af myten om Abernes Konge og bliver lettere eksalteret når hun åbner en kulørt tegneserie om sit idol. En dag beslutter hun sig for at rejse dybt inde i Afrikas jungle og finde sin drømmebelt

Varighed; 55 minutter. For voksne og børn fra 6 år el. som skoleforestilling fra 3. klasse.

Medvirkende: Susanne Bonde, Niels Peter Kløft og Bastian Popp. Manus: Niels-Peter Kløft/Susanne Bonde og holdet. Instruktør konsulenter: Alex Byrne, Troels Hagen Findsen og Niels Grønne.

Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Bastian Popp. Rekvisitør: Annika Nilsson.

Kostumer: Lise Zitta Østergaard.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
49	10	39	3.521

Ballonrejsen. Premiere september 2020

En poetisk, sanselig og musik-båren forestilling med både dukker og skuespillere. Forestillingen tilbyder også et åbent kikk ind i teatrets maskinrum i form af en fuldt synlig tekniker, som fører lamper og landskaber, laver røg og ramsjang - og ikke mindst - en passende portion modvind!

Varighed 40 minutter. Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne.

Medvirkende: Camille í Dali, Christian Adelhorst Rossil og René Lützen.

Idé: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Julie Forchhammer Komponist og lyddesign:

Camille í Dali. Dukker: Maja Linde. Teknik og lysdesign: René Lützen. Dramaturg: Jane Rasch.

Kostumer: Nadja Viga Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
24	18	6	1.057

CORONA-AKTIVITETER

Høns på afveje. Premiere april 2020

En ”Corona-sikker” event specifikt designet til plejecentre - med to høns i menneskestørrelse, der afhængigt af de fysiske forhold og publikums placering og medleven improviserer et komisk forløb frem. Ingen forestillinger er ens!

Varighed 15 – 30 minutter. Aldersgruppe: 60+. Af og med Niels Peter Kløft og Susanne Bonde.

Forestillingen blev støttet af Kulturministeriets Pulje til udsatte, sårbare og ældre under Corona-krisen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
23	15	8	636

Faster Cool TV

Faster Cool skulle have spillet teater for børnehavebørn og de yngste skolebørn i Næstved i marts 2020, men så lukkede Corona-krisen Teater-Danmark ned og alle forestillingerne måtte aflyses. Superærgeligt, men så må man jo bare finde på noget andet! Ud fra devisen: "Når børnene ikke kan komme til Faster Cool, så må Faster Cool komme til børnene" begyndte Faster Cool at lave små film og sende dem på "Faster Cool TV". Dette i håb om, at børnene kunne samles i et virtuelt fællesskab med det kreative, finurlige og glædesfyldte som omdrejningspunkt.

Faster Cool TV er bygget op omkring Faster Cool alias Camille i Dali som studievært, der sidder i sit studie med sin brevkasse og alskens ting og sager. Hun kan med magiske knips føre tilskuerne rundt i hele Næstved hvor man kan møde sære skøre skæve finurlige og sjove personligheder som f.eks. Ninja-Karen, Bagemester Birger Rasmussen, Pinlige Pia, Nisserne, Metusalem, Omvendt Olsen, Stensamlere Steen Steensen, Faster Cool som lille, Dyr Alice, Tandfeerne, Pædagog Bjarne, Ulla Lukøje, Verdens sødeste indbrudstyv, Myretæmmeren, Sandsigersken Edvina, filosofen Victor Victorius, Fitness Finn, Påskebøven og Verdens Kedeligste Mand – som måske slet ikke er så kedelig endda! Derudover kommer Faster Cool også med inspiration til aktiviteter og små kreative projekter som man kan lave sammen derhjemme.

Varighed. De 10 udsendelser er af 10-15 minutters varighed. For børn og barnlige sjæle.

Idé og manus: Camille i Dali. Klipping, redigering, jingles, musik og kendingsmelodi: Jesper Hofmann Lindahl. Medvirkende: Camille i Dali, Kirsten Nottelmann Rav, Niels Peter Kløft, Rosalba i Dali Grønne, Christian Adelhorst Rossil og Niels Grønne.

Det vides ikke hvor meget de 10 udsendelser blev set. De første fem udsendelser blev produceret i samarbejde med Mærk Næstved og Næstved Børneteaterhus og vist fra Mærk Næstved Facebookside. De sidste fem producerede vi selv.

Faster Cools Julekalender

Faster Cool byggede videre på sit koncept fra Faster Cool TV og skabte i 2020 sin helt egen online TV- julekalender i 24 afsnit fyldt med hyggelige juleråd og idéer og med masser af skøre personer, der "åbnede" dagens låger. Afsnittene blev broadcastet hver morgen kl. 6 på Faster Cools Facebook-side og blev også lagt op på vores hjemmesider, hvor de stadig kan findes.

Varighed: Afsnittene varer 7 - 10 minutter. Aldersgruppe: For børn og deres voksne.

Idé og manus: Camille i Dali. Klipping, redigering, jingles, musik og kendingsmelodi: Jesper Hofmann Lindahl. Vokal: Freja-Bella Hofmann Lindahl.

Medvirkende: Camille i Dali, Kirsten Nottelmann Rav, Niels Peter Kløft, Rosalba i Dali Grønne, Søren Møller Pedersen, Christian Adelhorst Rossil og Niels Grønne samt diverse statister.

Rapport med diverse tal fra Facebook - SAMLET for alle 24 afsnit af Faster Cools Julekalender.

294.279	VISNINGER = Personer opslagene er nået ud til.
676	INTERAKTIONER = Syntes godt om, kommentarer og delinger
4.109	KLIK PÅ OPSLAG = Klik for afspilninger af video, læs mere tekst, klik på link til www – heraf 233 KLIK på link til hjemmesiden

NB. Oveni ovenstående visninger kommer dem der har set filmene på vores hjemmeside hvor der er links til videoerne på YouTube.

Det Store Krokett Mesterskab

I forbindelse med et større program med sommeraktiviteter som Næstved kommune kunne præsentere på baggrund af statslige Covid-midler - bød vi ind med "En dag på krocketbanen" for børn i alderen 9 – 12 år med egnsteatrets passionerede krocket-entusiaster som coaches, dommer og indpiskere. Før selve turneringen kunne begynde blev holdene dresset op, pokalerne dekoreret, kampråbene komponeret og cheerleader-dansene koreograferet. Og SÅ blev der spillet krocket til den store guldmedalje.

GENOPSÆTNINGER:

Lille Spektakel Stort Mirakel. Premiere december 2019.

En hyggelig bestestald danner rammen om denne humoristiske og hjertevarme juleforestilling fortalt og spillet med dukker af Camille í Dali. Varighed ca. 35 minutter.

Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne.

Idé: Camille í Dali. Instruktion: Niels Grønne. Dukker, komposition og lyddesign: Camille í Dali

Teknik og lysdesign: René Lützen. Scenograf: Camille í Dali. Scenograf assistent: Maria Mark Hinzberg.

Scenebygger: Søren Romer og Per Aagaard. Teatermaler: Tilia Lind Hasselager.

Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
13	6	7	641

Mit Liv Som Niels. Premiere oktober 2019.

I ord og billeder - på en og samme tid Niels' meget personlige historie og samtidigt en tidsfortælling med fokus på 60'erne – 80'erne, der får tilskuerne til at reflektere og tænke tilbage på deres eget liv.

Varighed: ca. 1 time. For voksne.

Af og med: Niels Grønne. Instruktion: Ina-Miriam Rosenbaum og Niels Grønne. Dramaturg: Jane

Rasch. Scenografisk konsulent: Julie Forchhammer. Teknik: René Lützen. Kostumer: Nadjaviga Vela

Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
2	2	0	100

Lus i Skindpelsen. Premiere marts 2019.

I den varme sommervarm sidder to venner på en bænk og udveksler drømme. En tredje kommer forbi. Han vil gerne være med, men tre på en bænk er en for mange!

Varighed 55 minutter, Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år.

Medvirkende: Niels Peter Kløft, Niels Grønne og Søren Møller Pedersen. Instruktør: Jacques

Matthiessen. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Mikael Fritze. Kostumer: Nadjaviga Vela

Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
4	0	4	600

Mirakolinas Fodbad. Premiere 23. september 2018.

En livsbekræftende, sjov og poetisk forestilling med film-animation, musik, vand og magi. Varighed: ca. 35 minutter.

Aldersgruppe: 3 – 8 år og deres voksne. Idé: Camille í Dali. Medvirkende: Camille í Dali og Christian

Adelhorst Rossil. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Sara Vilslev. Animation: Jonas í Dali Wagner.

Komponist: Camille í Dali. Dramaturg: Jane Rasch. Lysdesign og Teknik: René Lützen. Kostumer:

Nadjaviga Vela Eviayea Jensen. Værksted: Søren Romer. Teatermaler: Tilia Lind Hasselager.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
17	0	17	720

Skøre Strømere. Premiere 2004.

Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til hest og på løbehjul og tandem.

Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer. Medvirkende: Niels Grønne og Niels Peter Kløft m.fl. Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
16	0	16	11.050

Rickshaw. Premiere 1999.

Dansk Rakkerpaks første gadeteaterforestilling, der også kan opføres indendørs og har stort internationalt potentiale.

En komisk forestilling om udbytning og forandring, som publikum umiddelbart kan forholde sig til.

Varighed: 40 minutter. Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling for hele spektret. Medvirkende Niels Grønne og Niels Peter Kløft. Instruktør: Torkild Lindebjerg.

Historie: Grønne & Kløft. Scenograf. Christian Q. Clausen

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
12	0	12	850

Life is Good. Premiere 27. maj 2018.

En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi.

Varighed: Ca. 50 minutter. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
1	1	0	89

Andre aktiviteter i 2020:

Tour De Næstved:

For andet år i træk gennemførte vi Tour De Næstved, der er et initiativ som Dansk Rakkerpak & FASTER Cool har taget for at sikre at Næstveds internationale egnsteater også kommer helt ud i kommunens små byer og afkroge, så publikum ikke altid skal ind til centrum for at møde hele kommunens egnsteater. Under devisen ”Hvis Mohammed ikke vil komme til bjerget, må bjerget komme til Mohammed” blev alle Næstved Kommunes lokalråd, plus en håndfuld andre aktører igen tilbudt årets udendørs forestilling TAM VILD ganske gratis. Heldigvis tog endnu flere lokale arrangører imod tilbuddet end i 2019 og det endte med en turné med 8 forskellige lokale medarrangører, der havde forpligtet sig til at forsøge at skaffe et publikum og hjælpe teatret i forbindelse med opsætning og nedtagning af scenografi og publikumspadser.

Turnéen var velbesøgt og kom forbi Korskilde Bibliotek i Tappernøje, Holmegaard Værk i Holmegaard, Rejseladen i Glumsø, Ågård på Kyse Markvej 45, Lovvej 16 i Mogenstrup, Fuglebjerghallen, Døgndiamanten i Holmegaard og Grønnegades Kaserne Kulturcenter.

Faster Cools Julevinduer:

Traditionen tro kunne Faster Cools Julevinduer - som en af julens gratis glæder i Næstved - opleves i hele december. Men den traditionsrige åbning med tale, gløgg og småkager måtte udgå pga. forsamlingsforbuddet. Lidt inde i december blev Corona-restriktionerne yderligere skærpet og Kulturcenteret måtte lukke. Man kunne stadig komme forbi og se julevinduerne, men der foregik intet andet på kulturcentret.

Hvert år tilføjer Faster Cool et nyt julevindue til samlingen af fortryllende, skæve og sjove julevinduer i Teatersalen. Hvert eneste vindue har sin egen fortælling og sit eget udtryk som giver beskueren anledning til at digte selv. Årets nye julevindue havde titlen "Nøglen til mit julehjerte" og var skabt af Camille i Dali i samarbejde med tekniker og opfinder Per Aagaard. I værket indgår en masse nøgler som Faster Cool selv har samlet sammen fra sine gemmer. Derudover har Næstveds børn og voksne også foræret hende nøgler – tak for dem! "Nøglen til mit julehjerte" var og er en interaktiv installation, hvor man ved at sætte nøgler ind i forskellige låse kan høre en historie, en sjov lyd eller et stykke musik.

SHORT CUT

I år satte Coronakrisen samt rejse- og forsamlingsbegrænsninger en stopper for STREET CUT, men vi fandt en "smutvej" og præsenterede SHORT CUT - teaterlørdage i august. Sammen med kulturcentret insisterede vi på at en sommer uden gadeteater i Næstved ikke er en rigtig sommer. Derfor viste vi i samarbejde 4 gratis forestillinger henover lørdagene i august. Alle forestillinger blev spillet på kulturcentret - de to af forestillingerne blev af praktiske grunde rykket indendørs!

Deltagelse til SHORT CUT forestillingerne krævede ingen tilmelding på forhånd, men vi bad publikum om forståelse for at de blev anvist pladser, så der var god og forsvarlig afstand mellem publikum. Programmet bød på de danske kronjuveler fra programmet for den aflyste Street Cut Festival og talte både kropslig performance om samtidens skønhedsdyrkelse, eftertænksom slap stick tilsat Old Spice, hæsblæsende og fornem koncert med to "gartnere", og så ikke mindst Dansk Rakkerpaks egen TAM VILD.

Børneteater-brunch:

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & Faster Cool og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Forestillingerne spiller i hovedreglen i vores teatersal og brunchen indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. I enkelte tilfælde kræver forestillingerne større pladsforhold og afvikles i stedet i Ny Ridehus. Først ser man en forestilling og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Det varierer lidt hvilken aldersgruppe forestillingerne henvender sig til. Der er altid udsolgt når forestillingerne er rettet mod de yngste teatergængere, mens det er lidt sværere at fylde salen op jo ældre børn forestillingerne henvender sig til.

I 2020 lykkedes det efter diverse flytninger at gennemføre 4 Børneteaterbrunch-forestillinger. Men til alle efterårets 3 arrangementer måtte vi desværre udelade brunch-delen, hvilket i realiteten betød at publikum "bare" så en teaterforestilling, men ikke fik eftersnakken og den gode brunch med i pakken.

Kultursuppe:

Det lykkedes os desværre kun at gennemføre en enkelt Kultursuppe i 2020 og det er uvist hvornår vi kan genoptage projektet. Til Kultursuppe serveres suppe, publikum sidder tæt på hinanden og aktørerne er helt tæt på publikum – alt sammen noget der ikke harmonerer godt med Coronaen

KULTURSUPPE er Næstveds internationale egnsteaters helt eget "forsamlingshus-koncept" – specielt indrettet til vores teatersal - hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed. Publikum bliver budt velkommen og placeret ved langborde af Dansk Rakkerpaks Kultursuppe-

crew bestående af Niels Grønne, Niels Peter Kløft, Camille í Dali og Kirsten Nottelmann Rav, der først serverer en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse -takke, skåle, hilse, sang - og spiserialer med publikum. Derefter serveres "hovedretten", der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere. Ind i mellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet!

Aflyste aktiviteter i 2020

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:

2020 skulle have været 4. udgave af Næstveds internationale gadeteaterfestival. Der blev brugt meget tid og mange ressourcer på at lave et flot internationalt STREET CUT program og holde kontakt med kompagnier og artister rundt omkring i Europa, der i mange tilfælde var hårdere ramt af Coronakrisen end vi var herhjemme. Nedlukningen trak ud og da, der blev åbnet lidt op for restriktionerne og vi igen kunne præsentere teater var det stadig med så mange begrænsninger at vi besluttede at opgive at gennemføre festivalen, da den ville være blevet en skygge af sig selv.

I forhold til STREET CUT 2021 har vi valgt at være optimistiske og arbejder på at gennemføre festivalen og med en stor del af de grupper og artister, der skulle have været der i 2020.

Børnekulturfestival:

Børnekulturhus Næstved arrangerer hvert år Næstved Børnekulturfestival og det er blevet tradition at vores SKØRE STRØMERE sammen med borgmesteren medvirker ved åbningen. I år arbejdede Faster Cool endvidere på en event i vores teatersal hvor der var ved at blive skabt en magisk teltby med lyd, musik, silhuetter og lejrblåsstemning som institutionerne skulle kunne gå på oplevelse i. Desværre var det skønne spildte kræfter da hele festivalen måtte aflyses – igen pga. Coronaen. Nu er teltbyen blevet kørt på fjernlager og det er uvist om den nogensinde kommer i spill!

Kulturnatten i Næstved:

Vi plejer normalt at invitere til gratis suppe, skørt serverings personale og komisk artisteri og jazzmusik, hvilket normalt fylder vores teatersal med glade gæster under hele arrangementet. I år havde vi besluttet os for at sadle om og i stedet sende vores SKØRE STRØMERE rundt i gaderne, da Corona-restriktionerne ikke gjorde det traditionelle arrangement muligt. Desværre blev Kulturnatten helt og holdent aflyst i Næstved.

Faster Cools Juletræsfest:

Vi opgav ret tidligt i efteråret at udbyde billetter til de to Faster Cool Juletræsfester vi havde planlagt, da Corona-restriktionerne ville betyde et stærkt begrænset antal tilskuere og hele den interaktive del af arrangementerne ikke ville kunne lade sig gennemføre. Det var en god beslutning. I starten af december lukkede hele landet ned og teater blev ligesom alle andre kulturarrangementer forbudt.

Vi forventer at kunne genoptage traditionen i 2021.

Samarbejder:

”De 3 vigtigste” lokale samarbejdspartnere i det forløbne år har igen været:

1. **GRØNNEGADES KASERNE KULTURCENTER** som vi arrangerer Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, er ligeledes samarbejdspartner ifm. Børneteater-brunch arrangementerne - og en sparringspartner med hvem vi konstant er i dialog med om dette og hint. Street Cut måtte som bekendt aflyses i 2020.
2. **NÆSTVED TEATER** som vi har arrangeret Børneteater-brunch sammen med – og også har et samarbejde med omkring Smalle Voksenforestillinger. Derudover spiller det meste af deres børneteaterprogram i vores sal. Vi drager endvidere stor fordel af, at Næstved Teaters formand, Jørgen Hvidtfelt, også er formand for vores bestyrelse.
3. **BØRNEKULTURHUS NÆSTVED** som vi samarbejder med i forbindelse med Børnekulturfestivalen og også omkring den kommunale indkøbsordning af børneteater – WAUW, hvor forestillingerne hovedsageligt spiller i vores sal. Vi indgår normalt også i dialogmøder med pædagoger om WAUW og om hvordan man forbereder en børneflokk til at gå i teatret. Både Børnekulturfestivalen og dialogmødet med pædagoger måtte aflyses i 2020.

Regionens øvrige Egnsteatre:

Vi har afholdt et par møder over Zoom med regionens øvrige egnsteatre Cantabile 2 i Vordingborg Kommune, Teatret Masken i Guldborgsund Kommune og Nørregade Teatret i Lolland Kommune. Dels for at vende både kunstneriske, administrative og kulturpolitiske emner og specifikt for at snakke om hvordan vi hver for sig håndterer Coronakrisen. Derudover har vi i anledning af 300 året for teatrets indførelse i Danmark i september 2022 snakket sammen om et eventuelt fælles projekt i forbindelse med jubilæet og vi har også haft et møde med sekretariatet for ”Dansk Teater i 300 år”.

Dansk Teaters Covid19 baggrunds-forum m.m.

Niels Grønne har i løbet af året været med i vores brancheorganisation Dansk Teaters Baggrundsforum i forbindelse med Covid19, der har arbejdet med forslag til restriktioner indenfor teaterområdet (og hele kulturområdet) i forbindelse med genåbning af området, forelagt en lang række anbefalinger til Kulturministeriet og rådgivet andre teatre i branchen på diverse videokonferencer.

Dansk Rakkerpak & Faster Cool har endvidere deltaget på Dansk Teaters Generalforsamling og årets Egnsteaterkonference på Baggårdteatret i Syendborg.

Festival samarbejder:

Vi samarbejdede med både Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og PASSAGE - international gadeteaterfestival i Helsingør og Helsingborg omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT 2020. I den sidste ende måtte vi kaste håndklædet i ringen og aflyse årets STREET CUT. Bornholms Internationale Gadeteaterfestival blev også aflyst, mens PASSAGE blev gennemført i en mere afdæmpet og decentral form uden store begivenheder med mange tilskuere. Vi medvirkede med både Tam Vild og Skøre Strømere på PASSAGE. Strømmerne patruljerede på et plejecenter. Forudgående havde vi medvirket til ”Grundforskning” i forhold til hvad man alligevel kan optræde/underholde med når der er restriktioner pga. Covid (eller anden pandemi), forsamlingsforbud og andre restriktioner. Her var vi i Helsingør og opland med vores gode gamle ”Skøre Strømere” og i den forbindelse blev ”Høns på Afveje” udviklet med optræden i påsken på flere plejecentre.

Kultur og Borgerservice:

I starten af året havde vi det sidste forhandlingsmøde omkring egnsteateraftalen for 2021 – 2024 med Kultur- og Borgerservicechef Kim Dawartz og Chefkulturkonsulent Jakob Hansen inden aftalen kunne forelægges for kommunens politikere i Kultur – og Demokratiudvalget”. Under nedlukningen har vi har haft et par telefonsamtaler og e-mail-korrespondance med Chefkulturkonsulent Jakob Hansen omkring vores Covid-aktiviteter, vores økonomi og generelle situation.

Kultur – og Demokratiudvalget

For første gang i vores fire år som egnsteater i Næstved blev vi indkaldt til et møde med Kultur – og Demokratiudvalget. Her fik vi mulighed for at præsentere os selv og svare på et par uddybende spørgsmål i relation til vores årsrapport for 2019. Det var et godt, vigtigt og konstruktivt møde og vi håber, at vi fremover hvert år kan få foretræde for udvalget og fortsætte dialogen.

Vi vil selvfølgelig fortsætte med at invitere udvalget og resten af byrådet til at komme ind og se vores forestillinger, arrangementer og events.

Største udfordringer i 2019:

Corona pandemien og de mange og skiftende restriktioner har uden sidestykke været den største udfordring i 2020 og er noget vi stadig kæmper med, da teatre og andre kulturaktører stadig i skrivende stund er lukket ned.

I foråret var flere af vores fastansatte kræfter hjemsendte i en periode og vi kæmpede på kontoret og fra hjemmekontoret med masser af aflysninger, flytninger af forestillingsaftaler og kontrakter der blev sendt frem og tilbage i en lind strøm.

Vores teaterproduktioner måtte holde pause og der skulle laves nye aftaler med vores freelancere både i forhold til at gøre årets nye forestillingerne færdige og i forhold til turné.

Vi havde endvidere en international festival på trapperne i form af STREET CUT, hvor vi måtte holde møder med Kulturcenteret for løbende at vurdere situationen og mulighederne og samtidigt holde kontakt til alle de danske og udenlandske grupper. Derudover skulle vi ligesom så mange andre arbejdspladser lære at kommunikere og mødes online. Vi har selvfølgelig helt klart savnet det sociale samvær, men har også erfaret at et videomøde kan være ganske effektivt og muliggøre møder på lang afstand. Dette vil vi - i et vist omfang - helt sikkert gøre brug af i fremtiden, da vi i ledelsen er travle folk og der ofte er én eller flere ude i landet.

En anden stor både kunstnerisk og logistisk udfordring var det for os at kaste os over TV-mediet og skabe og producere først FASTER COOL TV og siden FASTER COOLS JULEKALENDER til online visning. Både studieoptagelser og optagelser blev filmet decentralt med mobiltelefoner og så sendt til en klipper med nøje instruktioner og masser af supplerende telefonsamtaler. Det var en stor kraftanstrengelse, men med Camille i Dali i centrum kom begge disse virtuelle nyskabelser vel i hus og er blevet set og nydt at rigtig mange både i og udenfor Næstved.

Fokusområder 2021:

Udover som altid at fokusere på at lave gode og spektakulære teaterforestillinger og events - for både børn og voksne, vil vi igen tage på Tour De Næstved rundt til kommunens små byer samt skabe endnu en fantastisk STREET CUT festival i 2021, foreligger der et stort arbejde med at genopbygge vores netværk til arrangører rundt omkring i landet efter Covid 19's hærgen.

Vi havde godt nok et fantastisk salg i 2020, da der kom nye købere til og da der var diverse ekstra kulturpuljer i spil hen over sommer og efterår som arrangørerne kunne trække på. Det mere end opvejede det kæmpe tab vi havde i foråret, men mange af vores tilbagevendende kunder faldt fra og

både Aprilfestivalen og Horsens Teaterfestival, hvorfra meget af vores turnésalg af børneteater kommer fra, blev aflyst. Danmarks Teaterforeningers Teaterseminar, hvorfra der sælges voksenteater blev ændret fra et weekendarrangement, hvor teatrene normalt kan vise uddrag af forestillinger og udover det have en salgs-stand og medvirke i diverse arrangementer sammen med køberne, til en online-visning, der ikke muliggjorde de vigtige samtaler mellem teatre og arrangører. Her deltog vi med et uddrag af "Mit Liv Som Niels", men solgte efterfølgende stort set ingenting.

Der er pt. ikke mange forestillinger i turnékalenderen i 2021 og vi er som egnsteater med en begrænset bevilling meget afhængige af en stor turnéindtægt for at få økonomien til at hænge sammen. Tilliden til at man igen kan arrangere teaterforestillinger skal genetableres. Lige nu slås vi med diverse Covid - aflysningsklausuler i vores kontrakter og ved først meget sent om en forestillingsaftale reelt kommer til at holde.

Alligevel går vi fremtiden i møde med en vis fortrosthed. Vores kerneydelser, gadeteater og børneteater for de yngste teatergængere, viste sig at være holdbare – selv under en pandemi. Vi er lige gået i gang med en ny egnsteateraftale med Næstved Kommune for 2021 – 2024 og vi tror at Corona-skyerne letter når vi kommer længere hen i foråret, så kulturen atter kan blomstre.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning:

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet begivenheder, der vil kunne forrykke teatrets stilling væsentligt.

Marts 2021



Niels Grønne
Kunstnerisk leder



Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2020 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og FASTER Cool ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions-, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og FASTER Cools indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og FASTER Cools drift og den økonomiske stilling,

Ledelsespåtegning

Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og FASTER Cools vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.


Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.

Næstved, den 25/3 2021


Jørgen Hvidtfelt
Formand


Anne Steen


Anette Funch Petersen


Jens Ulrik Simonsen


Linda Frederiksen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og FASTER COOL for perioden 1. januar – 31. december 2020, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2020 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2020.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionssskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionssskik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede

revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 1099 af 26. oktober 2019 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som

forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

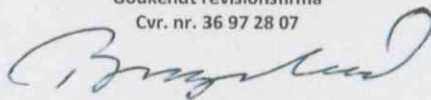
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 3. marts 2021

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter:

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Automobil afskrives over 3 år.

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2020 - 31. december 2020

Note	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
Indtægter:			
1 Statstilskud	0	0	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Egenindtægter	1.604.351	1.401.000	1.559.418
Billet-formidlingstilskud	24.984	5.416	5.416
Øvrige indtægter, incl. barsalg netto	36.784	15.000	47.586
Kompensation vedr. Covid 19	179.748	0	0
12 Projekt 1, Street Cut Festival	0	0	160.000
13 Projekt 2, Udviklingstilskud	857.556	852.419	380.387
14 Projekt 3, Høns på afveje	36.500	0	0
Sponsorater	0	125.000	0
Renteindtægter	0	0	0
Indtægter i alt	5.739.923	5.398.835	5.152.807
Udgifter			
4 Lønudgifter, administration	1.978.132	2.595.997	2.101.958
5 Administrationsudgifter	248.031	252.406	276.604
6 Salgsudgifter	73.853	234.000	103.446
7 Turneudgifter	119.694	80.000	131.852
8 Produktionsudgifter	1.760.535	1.871.939	1.400.976
9 Lokaleudgifter	389.337	325.000	365.645
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	97.476	94.560	88.160
11 Basisdrift	0	25.000	0
12 Projekt 1, Street Cut Festival	147.534	210.000	215.122
13 Projekt 2, udviklingstilskud	398.178	0	380.387
14 Projekt 3, Høns på afveje	63.420	0	0
Formidlingstilskud 2018	0	0	34.585
Renteudgifter	8.428	0	6.872
Udgifter i alt	5.284.618	5.688.902	5.105.607
Årets resultat	455.305	-290.067	47.200
der anvendes således:			
Hensat til produktionen 2021	210.000	0	-323.700
Overførsel til egenkapitalen	245.305	0	300.194
	455.305	0	-23.506

Balance 31. December 2020

	31/12 2020	31/12 2019
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
Auto primo	189.120	283.680
- afskrivning, 33,33%, 2. gang	<u>-94.560</u>	<u>-94.560</u>
	<u>94.560</u>	<u>189.120</u>
Anskaffelse teknik	35.000	0
- afskrivning 3 mdr.	<u>-2.916</u>	<u>0</u>
	<u>32.084</u>	<u>0</u>
Anlægsaktiver i alt	<u>126.644</u>	<u>189.120</u>
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	51	2.926
Tilgode moms	0	36.737
Forudbetalte produktionsomk. 2021	22.926	289.154
Forudbetalte driftsomk. 2021	12.279	15.478
Mellemregning ansatte	101	101
Huslejedepositum	26.874	11.598
Andre tilgodehavender	<u>22.051</u>	<u>21.600</u>
Tilgodehavender i alt	<u>84.282</u>	<u>377.594</u>
Likvider		
Kassebeholdning	607	1.056
Indestående i bank	<u>1.786.652</u>	<u>885.424</u>
Likvide beholdninger i alt	<u>1.787.259</u>	<u>886.480</u>
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	<u>1.871.541</u>	<u>1.264.074</u>
AKTIVER I ALT	<u>1.998.185</u>	<u>1.453.194</u>

Balance 31. December 2020

	31/12 2020	31/12 2019
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Januar 2020	684.184	383.990
Overført af årets resultat	245.305	300.194
Egenkapital i alt	929.489	684.184
Mellemregninger		
Næstved Kommune, Street Cut 2020	0	100.000
Slots & Kulturstyrelsen	0	236.016
Spar Nord Fonden 2020	0	10.000
Mellemregninger i alt	0	346.016
Kortfristet gæld		
Hensat til produktionen 2021	210.000	0
Skyldig moms	141.373	0
Skyldig omkostninger	125.270	74.097
Skyldig a-skat & am-bidrag	318.817	135.840
Skyldige feriepenge	5.733	30.867
Feriepenge funktionærer, bunden andel	200.450	66.570
Feriepenge funktionærer, fri andel	67.053	115.620
Kortfristet gælds i alt	1.068.696	422.994
PASSIVER I ALT	1.998.185	1.453.194

NOTER

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
1 Statstilskud			
Slots & Kulturstyrelsen, UTT.2019-0004 (Udviklingstilskud)	621.540	0	380.387
Overført til projektnote 13	-621.540	0	-616.403
Statstilskud, i alt	0	0	-236.016
2 Næstved Kommune			
Driftstilskud, egnsteater	3.000.000	3.000.000	3.000.000
Næstved Kommune i alt	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Salg af forestillinger			
Lus i Skindpelsen	57.000	56.000	636.600
Lille Spektakel - Stort Mirakel	75.650	119.000	127.200
Mit Liv Som Niels	26.800	32.000	0
Ballonrejsen	166.450	248.000	0
Life is good	11.135	48.000	111.265
Mirakolinas Fodbad	158.000	135.000	207.500
Rickshaw	162.800	52.500	15.000
Skøre Strømere	229.500	97.500	140.000
Tam Vild	639.500	525.000	0
Faster Cool TV	8.000	0	0
Regnbuebillen	0	0	217.050
Øvrigt repertoire	42.896	0	40.963
Billetindtægter	26.620	88.000	63.840
Egenindtægt i alt	1.604.351	1.401.000	1.559.418
4 Lønudgifter, administration			
Ledelse, incl. pension	1.399.309	1.423.800	1.390.107
Administrator	466.263	474.600	463.176
Administration & bogholderi	235.355	170.000	350.424
Hustekniker, medhjælp billet etc.	35.005	212.597	52.523
Grafiker & Pr. medarbejder	30.305	130.000	33.296
Rengøring	38.014	45.000	0
Regulering hensatte feriepenge funktionærer	85.312	130.000	-1.631
Øvrig løn ej fordelt	94.320	0	12.459
Diæter	32.070	0	57.393
Lønrefusion	-17.155	-20.000	-19.563
Sociale omkostninger	85.849	30.000	42.299
	2.484.647	2.595.997	2.380.483
- overført til projekt, note 12	-125.304	0	0
- overført til projekt, note 13	-317.791	0	0
- overført til projekt, note 14	-63.420	0	-278.525
Lønudgifter, administration i alt	1.978.132	2.595.997	2.101.958

NOTER

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
5 Administrationsomkostninger			
Revision	45.275	38.000	32.000
Revision, for meget afsat 2018	0	0	-14.029
Omkostninger bestyrelse	1.137	10.000	5.131
Telekommunikation	8.519	10.000	13.460
Porto og fragt	3.328	0	513
Personaleudgifter	22.670	22.500	28.225
Mødeudgifter	2.871	5.000	5.172
Repræsentation	6.088	6.000	12.994
Kontorartikler	4.467	10.000	19.123
Kontingenter og abonnementer	65.399	32.000	45.924
Faglige møder, kurser, seminar & research	2.268	5.000	7.221
Forsikringer	24.715	32.000	31.899
EDB/ Danløn	39.707	17.000	68.063
Småanskaffelser / etablering arbejdspladser	17.691	60.000	12.857
Rejseudgifter	670	4.000	3.949
Div. Adm. omk.	3.226	906	4.102
Administrationsomkostninger i alt	248.031	252.406	276.604
6 Salgsomkostninger			
Deltagelse seminar & festival	4.252	50.000	34.961
Annoncering	24.358	17.000	50.957
Www	22.000	42.000	63.532
Brochurer & bannere m.v.	45.473	125.000	51.434
	96.083	234.000	200.884
- overført til projekt, note 12	-22.230	0	-97.438
Salgsomkostninger i alt	73.853	234.000	103.446
7 Turneomkostninger			
Bilforsikring og ejerafgift	35.424	40.000	52.567
Vedligeholdelse	21.691	25.000	26.321
Billeje	21.678	0	10.285
Diesel	24.724	15.000	21.369
Bro, færge & parkering	12.956	0	14.232
Opholdsudgifter	3.221	0	0
Udgifter udlandsturne	0	0	7.078
Turneomkostninger i alt	119.694	80.000	131.852

NOTER

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 Produktionsomkostninger			
8 a Lus i Skindpelsen:			
Lønninger:			
Skuespiller	11.720	17.655	176.285
Instruktør	0	0	67.452
Scenograf	0	0	72.548
Kostumier	0	8.828	28.255
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	0	3.000	7.180
Teknik	0	1.000	96
Diverse	1.000	1.000	23.866
Turneomkostninger:			
Diæter	0	9.000	0
Autodrift	0	7.500	8.973
Broer/færger	488	1.000	3.978
Hotel og ophold	8.353	7.500	26.007
Diverse turneomkostninger	0	3.000	16.638
Salgsomkostninger:			
Fotos	0	0	4.000
Plakater/flyers	0	5.000	6.027
Annoncer	0	0	18.781
Premiere	0	0	2.156
Udgifter i alt	21.561	64.483	462.242
8 b Lille Spektakel - Stort Mirakel			
Lønninger:			
Skuespiller	15.649	0	44.157
Kostumier	0	0	19.865
Fotograf	0	0	2.003
Musiker	0	0	6.900
Bygger	0	8.828	40.351
Teatermaler	4.000	8.828	15.000
Tekniker	3.600	52.965	32.251

NOTER

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 b Lille Spektakel - Stort Mirakel fortsat:			
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	151	2.000	17.315
Teknik	0	2.000	0
Diverse	0	2.000	2.473
Turneomkostninger:			
Diæter	0	10.000	4.193
Autodrift	0	7.500	2.632
Broer/færger	0	4.000	1.198
Hotel og ophold	1.302	15.000	6.607
Diverse turneomkostninger	0	2.000	0
Salgsomkostninger:			
Plakater/flyers	0	1.500	8.180
Annoncer	750	0	12.594
Premiere / øvrige udgifter	0	-2	-584
Udgifter i alt	25.453	116.620	215.135
8 c Mit Liv Som Niels			
Lønninger:			
Instruktør / konsulent	0	0	50.000
Skuespiller	0	0	3.000
Scenograf	0	0	20.000
Dramaturg	0	0	34.100
Kostumier	0	0	2.395
Tekniker	1.800	8.828	33.300
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	133	0	19.553
Teknik	0	0	8.500
Diverse	0	0	9.576

NOTER	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 c Mit Liv Som Niels fortsat:			
Turneomkostninger:			
Autodrift	0	0	969
Broer/færger	0	0	592
Diverse turneomkostninger	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>1.030</u>
Salgsomkostninger:			
Fotos	2.025	0	1.600
Plakater/flyers	1.525	3.000	11.834
Annoncer	4.766	0	9.116
Øvrige udgifter - seminar	<u>2.575</u>	<u>10.000</u>	<u>240</u>
Udgifter i alt	<u>12.825</u>	<u>21.828</u>	<u>205.806</u>
8 d Life is Good			
Lønninger:			
Skuespiller	<u>0</u>	<u>17.805</u>	<u>40.710</u>
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	0	2.000	168
Transport og ophold opsætning	0	10.000	0
Diverse	<u>0</u>	<u>2.098</u>	<u>0</u>
Turneomkostninger:			
Diæter	0	3.000	0
Autodrift	0	2.000	742
Broer/færger	0	1.000	1.348
Persontransport	0	2.000	2.281
Hotel og ophold	0	1.000	928
Diverse turneomkostninger	<u>0</u>	<u>2.000</u>	<u>9.315</u>
Salgsomkostninger:			
Plakater/flyers	1.000	1.000	300
Annoncer	3.161	0	975
Premiere	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>4.161</u>	<u>43.903</u>	<u>56.767</u>

NOTER	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 e Mirakulinas fodbad:			
Lønninger:			
Skuespiller	29.733	26.483	73.110
Kostumier	0	0	930
Tekniker	14.443	26.482	38.768
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	0	5.000	391
Teknik	0	0	1.648
Diverse	0	0	-795
Turneomkostninger:			
Diæter	0	8.000	7.567
Autodrift	0	7.500	1.155
Broer/færger	0	3.000	1.152
Hotel og ophold	10.550	7.500	0
Diverse turneomkostninger	48	5.000	0
Salgsomkostninger:			
Fotos	0	0	0
Plakater/flyers	3.399	1.000	8.658
Annoncer	0	0	6.845
Premiere	0	0	0
Udgifter i alt	58.173	89.965	139.429
8 f Rickshaw:			
Lønninger:			
Kostumier	469	0	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	427	0	0
Diverse	0	0	147
Turneomkostninger:			
Diæter	0	2.500	0
Autodrift	0	1.000	0
Broer/færger	0	1.000	0
Hotel og ophold	5.088	2.000	0
Diverse turneomkostninger	0	0	0
Salgsomkostninger:			
Diverse	0	0	300
Udgifter i alt	5.984	6.500	447

NOTER	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 g Ballonrejsen			
Lønninger:			
Skuespillere	118.905	141.240	0
Tekniker	169.767	141.240	0
Dukkemager	81.074	88.275	0
Scenograf	87.843	105.930	0
Dramaturg	34.691	35.310	0
Bygger	0	35.310	0
Pr / Facebook	8.000	0	0
Kostumier	26.393	35.310	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	47.853	30.000	0
Teknik	31	5.000	0
Diverse	3.010	0	0
Turneomkostninger:			
Diæter	0	12.000	0
Autodrift	74	5.000	0
Broer/færger	0	5.000	0
Persontransport	0	12.000	0
Salgsomkostninger:			
Plakater/flyers	8.749	2.000	0
Fotoes	12.000	8.500	0
Premiere / video	2.258	7.000	0
Grafiker	12.574	0	0
Annoncer	13.289	0	0
Udgifter i alt	626.511	669.115	0
8 h Skøre Strømere:			
Lønninger:			
Skuespiller	86.197	35.310	32.841
Bygger	834	0	2.000
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	2.517	3.000	318
Turneomkostninger:			
Diæter	0	1.600	
Autodrift	0	2.000	1.516
Broer / færger	1.198	3.000	
Diverse	2.206	2.500	196
Salgsomkostninger:			
Annoncer	0	0	1.790
Diverse omkostninger	0	0	2.076
Udgifter i alt	92.952	47.410	40.737

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
8 i Tam Vild			
Lønninger:			
Skuespiller	213.168	379.584	0
Instruktør	25.574	0	0
Scenograf	112.760	105.930	0
Troels Hagen Findsen	0	26.481	0
Musiker	167.009	0	0
Bygger / tekniker	52.408	35.310	0
Kostumier	3.181	35.310	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	48.061	10.000	0
Teknik	600	0	0
Diverse	269	0	0
Turneomkostninger:			
Transport	17.096	4.000	0
Opholdsudgifter	22.401	2.500	0
Øvelokale	41.450	35.000	0
Salgsomkostninger:			
Fotoes	112	5.000	0
Plakater / flyers	7.261	5.000	
Premiere	1.800	5.000	0
Udgifter i alt	713.150	649.115	0
8 j Øvrigt repertoire:			
Børneteaterbrunch	151	5.000	-10.142
Faster Cool Fester	24.908	20.000	28.961
Jul & Påske	37.912	0	64.247
Kulturnat	0	20.000	22.592
Pop Ups / diverse optræden	1.670	10.000	8.845
Kultursuppe	30.267	75.000	118.550
Workshops/research forestillinger	4.000	25.000	0
Øvrige	100.857	8.000	47.360
Udgifter i alt	199.765	163.000	280.413
8 Produktionsomkostninger i alt	1.760.535	1.871.939	1.400.976

NOTER	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
9 Lokaleomkostninger			
Scene og kontor, incl. forbrug	264.547	250.000	249.549
Lager og værksted	79.795	50.000	48.551
Forsikring	7.172	0	0
Etablering sal & værksted	33.491	25.000	65.501
Øvrige lokaleudgifter	4.332	0	2.044
Lokaleomkostninger i alt	389.337	325.000	365.645

Huslejeudgift udgør 9,41% af årets offentlige tilskud.

10 Nyanskaffelser og afskrivninger			
Teknik afskrives over 3 år	2.916	0	0
Salg bil	0	0	-6.400
Bil afskrives over 3 år	94.560	94.560	94.560
Nyanskaffelser og afskrivning i alt	97.476	94.560	88.160

11 Basisdriftsomkostninger			
Rep/indkøb teknik og værksted	0	25.000	0
Research	0	0	0
Diverse	0	0	0
Lokaleomkostninger i alt	0	25.000	0

12 Projekt 2, Street Cut Festival			
Indtæger			
Næstved Kommune	0	0	150.000
Næstved Teater	0	0	10.000
Indtægter i alt	0	0	160.000
Udgifter			
Dansk Rakkerpak andel	0	100.000	204.500
Lønninger, fra note 4	125.304	0	5.000
Transport	0	0	400
Pr.	22.230	0	5.075
Andre generelle udgifter	0	110.000	147
Udgifter i alt	147.534	210.000	215.122
Resultat	-147.534	-210.000	-55.122

	Regnskab 2020	Budget 2020	Regnskab 2019
13 Udviklingstilskud			
Overført fra sæson 2019	236.016	236.016	0
Slots og Kulturstyrelsen, (UTT.2019-0004)	621.540	616.403	616.403
Indtægter i alt	857.556	852.419	616.403
Udgifter			
Lønninger, fra note 4	317.791	0	278.525
Produktionsomkostninger, FASTER COOL TV	80.387	0	4.424
Grafiker og Pr.	0	0	97.438
Udgifter i alt	398.178	0	380.387
Resultat	459.378	852.419	236.016
Anvendes til finansiering af afholdelse af gratisforestillinger, samt resultatet af Street Cut festival.			
14 Høns på afveje			
Slots og Kulturstyrelsen (hjsuae10.2020-00142)	36.500		
Indtægter i alt	36.500		
Udgifter			
Lønninger, fra note 4	63.420		
Udgifter i alt	63.420		
Underskud	-26.920		