

ÅRSRAPPORT 2019



Niels Grønne og borgmester Carsten Rasmussen, STREET CUT 2019 (Fotograf: Jan Christensen)

DANSK  **FASTER** 
RAKKERPAK  **COOL** 
NÆSTVEDS INTERNATIONALE EGNSTEATER

Indholdsfortegnelse:.....	Side:
Institutionsoplysninger	2
Ledelsesberetning	3 - 17
Ledespåtegning / erklæring	18
Revisionspåtegning	19 - 22
Anvendt regnskabspraksis	23 - 24
Resultatopgørelse	25
Balance	26 - 27
Noter	28 - 37

Institutionsoplysninger:

Den selvejende institution
DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL

Adresse:	DANSK RAKKERPAK & FASTER COOL Næstveds internationale egnsteater. Grønnegades Kaserne Kulturcenter DK - Grønnegade 10, 4700 Næstved.
Tlf:	+45 2178 4748
E-mail-adresser:	post@danskrakkerpak.dk og hej@fastercool.dk
Hjemmesider:	www.danskrakkerpak.dk og www.fastercool.dk
Facebook sider:	https://www.facebook.com/DanskRakkerpakOfficialSite/ https://www.facebook.com/fastercool.dk/
CVR nr.:	38228803
Teatersal Bygning:	Bygning 19, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Administration:	Bygning 15 b, Grønnegade 10, 4700 Næstved
Opmagasiner:	På Maglemølle
Kunstnerisk ledelse:	Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali
Administrator:	Kirsten Nottelmann Rav
Bestyrelse:	Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen).
Regnskab:	WARRER BF /v bogholder Trine Warrer
Revision	Thybo Revision ApS v/ registreret revisor Michael Bangslund
Bankforbindelse:	SPAR NORD, Næstved afd.

Ledelsens årsberetning for 2019:

”Alle gode gange tre” er en talemåde, der passer rigtigt godt på vores tredje år som egnsteater i Næstved – lige bortset fra at det også gik fremragende i de to første år! 2019 har været et travlt år med tre ny-produktioner, en international gadeteaterfestival, stor turnévirkosomhed og en lang række arrangementer og kulturelle samarbejder.

Heldigvis har vi kunnet trække veksler på det gode fundament, som vi har bygget op gennem de to første år - og har formået at bevare roen og overblikket selv i de mest tilspidsede situationer og kunnet styre ”teaterskuden” sikkert i havn.

To større ting har karakteriseret 2019:

Evaluering:

Vi blev i lighed med 11 andre af landets egnsteatre i 2019 evalueret af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst. Formålet med evalueringen er:

1. Medvirke til at udvikle teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne.
2. Sikre at de statslige bevillinger til egnsteaterområdet anvendes til teatre, hvis faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau for egnsteatre.

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Dansk Rakkerpak og FASTER COOLS rammer og tal – økonomiske og organisatoriske forhold.
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet.
3. Lokal forankring og synlighed.

I første omgang var vi ærgerlige over at være udtrukket til evaluering, da det er en lang og ressourcekrævende proces, der skulle foregå oveni en i forvejen travl hverdag. Men processen har været særdeles givtig for os som teater!

Vi har været nødt til at forholde os til en lang række essentielle problematikker i forhold til vores teaterdrift og vores visioner, som vi ellers ikke ville have givet os tid til diskutere i det omfang. Oven i hatten fik vi en evaluering til UG med kryds og slange:

”Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Dansk Rakkerpak & FASTER COOL i høj grad lever op til målene i gældende egnsteateraftale 2017 – 2020, producerer professionelt teater med kunstnerisk kvalitet og lever både fagligt og kunstnerisk op til det generelle niveau hos landets øvrige egnsteatre.

Evaluators anbefaler derfor, at Næstved Kommune viderefører egnsteateraftalen med Dansk Rakkerpak & FASTER COOL for perioden 2021 – 2024.”

Dramaturg og konsulent Steen Nørgaard (evaluator)

Ekstraordinært udviklingstilskud fra staten:

I foråret 2019 blev der i folketinget indgået et bredt forlig om et nyt scenekunstforlig, der bl.a. indeholdt en saltvandsindsprøjtning til flere af landets egnsteatre - deriblandt Dansk Rakkerpak & FASTER COOL. Vi blev tildelt 1,7 millioner fordelt over 4 år med kr. 616.403 i 2019.

”Udviklingstilskuddet ydes med henblik på, at Dansk Rakkerpak & FASTER COOL på eget initiativ og uden forudgående godkendelse kan iværksætte og afprøve nye tiltag, som ifølge den indgåede aftale f.eks. kan handle om udvikling og nytænkning via samarbejde, der bl.a. kan styrke udviklingen af ny dansk dramatik og forestillingers mulighed for at leve længere, nå længere ud i landet og nå nye og teaterfremmede publikumsgrupper.”

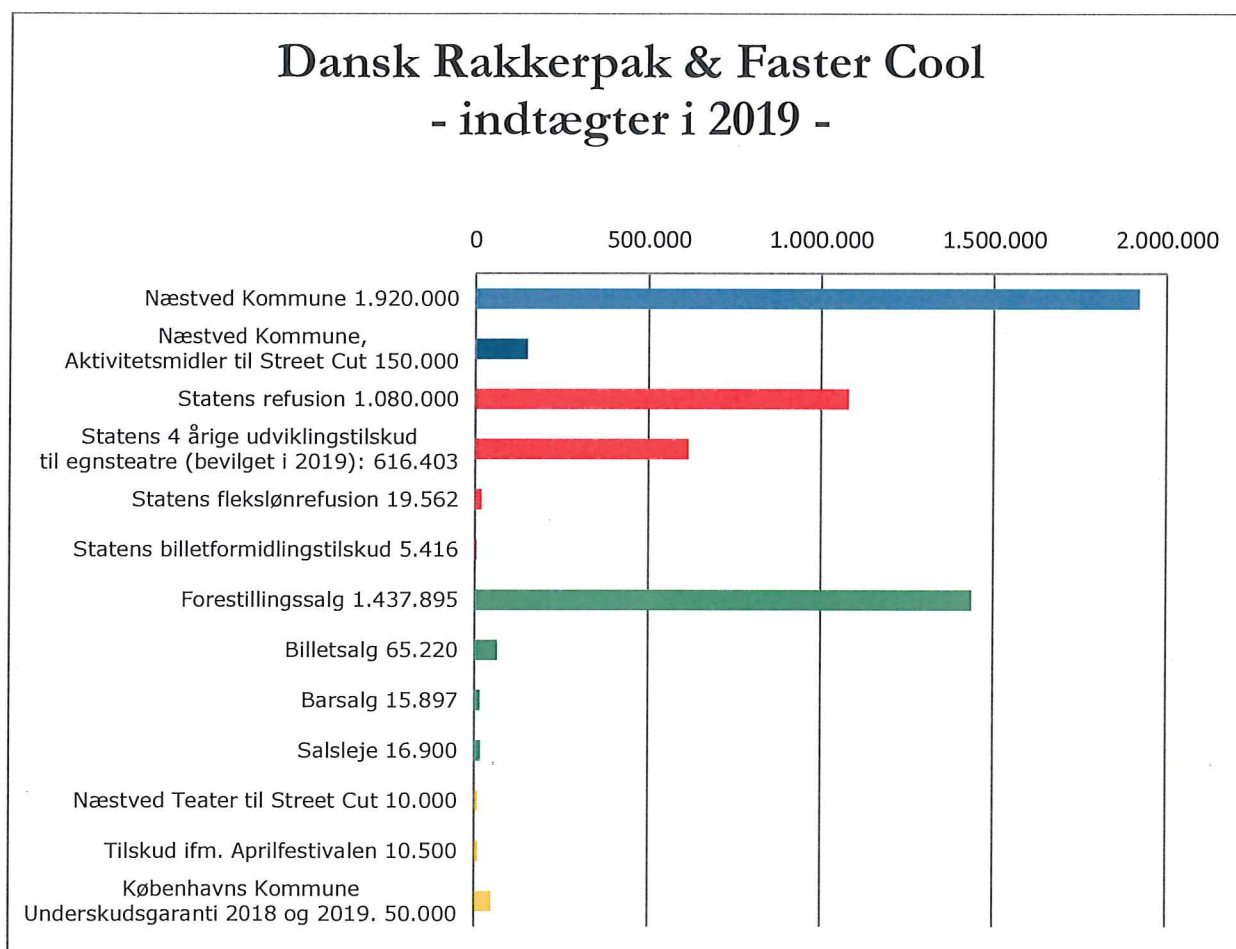
1. Udviklingstilskuddet gav os i 2019 mulighed for at gennemføre ”Tour De Næstved”, hvor alle Næstveds lokalråd (plus et par andre lokale arrangører) blev tilbudt en udendørsforestilling ganske gratis. I 2019 tog 5 lokale arrangører imod tilbuddet. Vi håber at kunne fordoble arrangørkredsen i 2020.
2. I 2019 producerede vi en ekstra forestilling udover de to som egnsteateraftalen forpligter os til. Denne forestilling ”Mit Liv Som Niels var i forvejen projiceret, men de ekstra penge gav os mulighed for at tilknytte en instruktør udefra (Ina-Miriam Rosenbaum) og en scenografisk konsulent - og vi kunne invitere seniorer og gymnasielever gratis i teatret.
3. Vi har derudover valgt at bruge flere midler til allerede eksisterende arrangementer som vores internationale gadeteaterfestival ”Street Cut”, FASTER COOLs Juletræsfest, KulturNatten, Børneteater-brunch og Næstveds Børnekulturfestival.
4. I 2019 valgte vi at bruge en del af udviklingstilskuddet til at styrke vores markedsføring i forhold til lokale og nationale medier, Facebook mv. ved at alliere os med Anne Steen Kommunikation og Doba Rådgivning, der hjælper os med at pressemeddelelser, Facebook, dialog omkring vores hjemmeside mv.. Vi har også indgået et fast samarbejde med Visuel Grafisk i forhold til plakater, tryksager, annoncer mv. og vi har brugt tid og konsulentbistand til at opgradere vores hjemmeside.
5. I månederne maj til december 2019 tilknyttede vi en ekstra medarbejder, der hovedsageligt har haft fokus på ovenstående arrangementer og tiltag.
6. Vi har også kunne vælge at satse på et par udenlandske festivaler og var i 2019 i Polen på Feta Festival i Gdansk og i Tyrkiet på to forskellige festivaler, Eskesehir i forsommeren og i Bursa i efteråret.

Alt dette har styrket vores profil både lokalt, nationalt og internationalt, øget kendskabet til Næstveds Internationale Egnsteater og også skaffet flere tilskuere i teatret – det sidste er selvfølgelig en ”on-going proces”.

Økonomi:

Næstved Kommune er egnsteatrets hovedbidragsyder med en årlig bevilling på kr. 3.000.000 - hvoraf staten refunderer de 36 % (kr. 1.080.000.). Egnsteatret har i regnskabsåret selv tjent kr. 1.535.912 ved forestillingssalg, billetsalg, barsalg og udlejning af teatersalen.

Årets resultat udgør ifølge regnskabet negativt kr. 23.504



Farver til søjlerne i diagrammet:

Næstved Kommune	Blå
Staten	Rød
Dansk Rakkerpak & FASTER COOL	Grøn
Andet	Gul

Solgte forestillinger og events i 2019

Fraregnet forestillinger m. entré eller fri adgang

	Antal solgte
Regnbuebillen	29
Mirakolinas Fodbad	23
Lille Spektakel Stort Mirakel	16
Life is Good	8
Rickshaw	1
Skøre Strømere	11
Lus i Skindpelsen	44
Mit Liv som Niels	1
Øvrigt salg v. events og lejlighedsoptræden	5
	138

Billetindtægter 2019

Vi har i 2019 spillet 16 forestillinger i vores teatersal med billetsalg. Forestillingerne er overværet af 861 betalende - og 355 inviterede publikummer. I alt 1216 tilskuere.

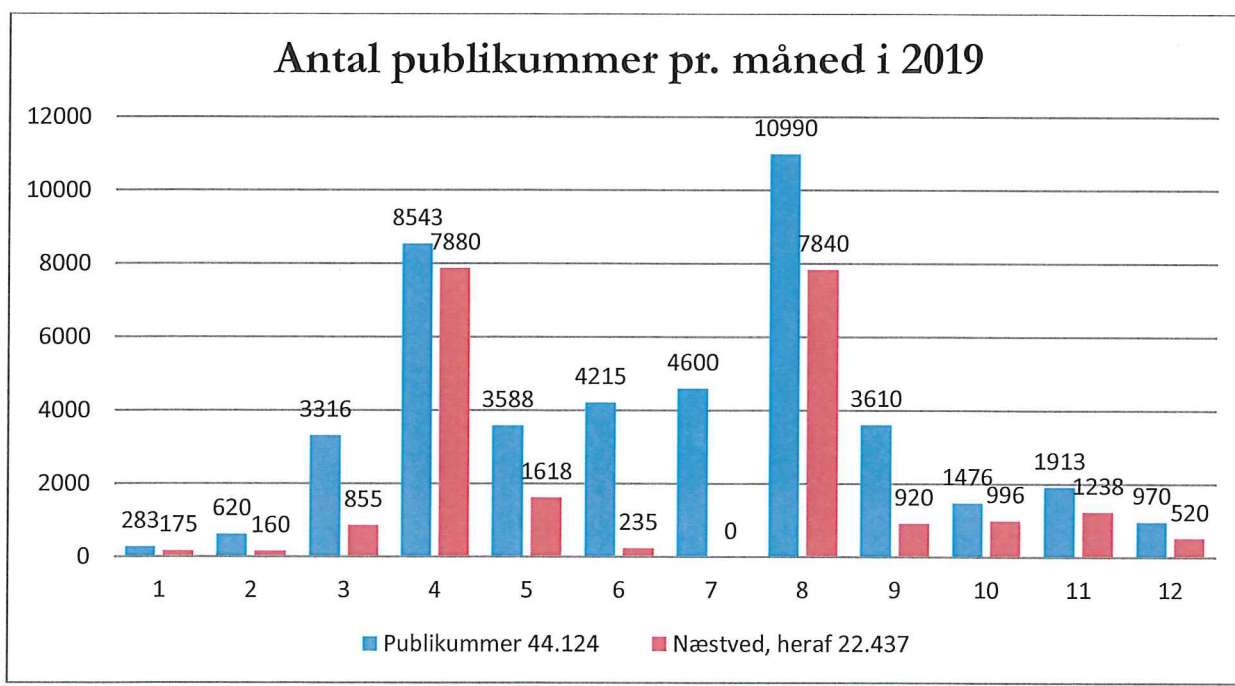
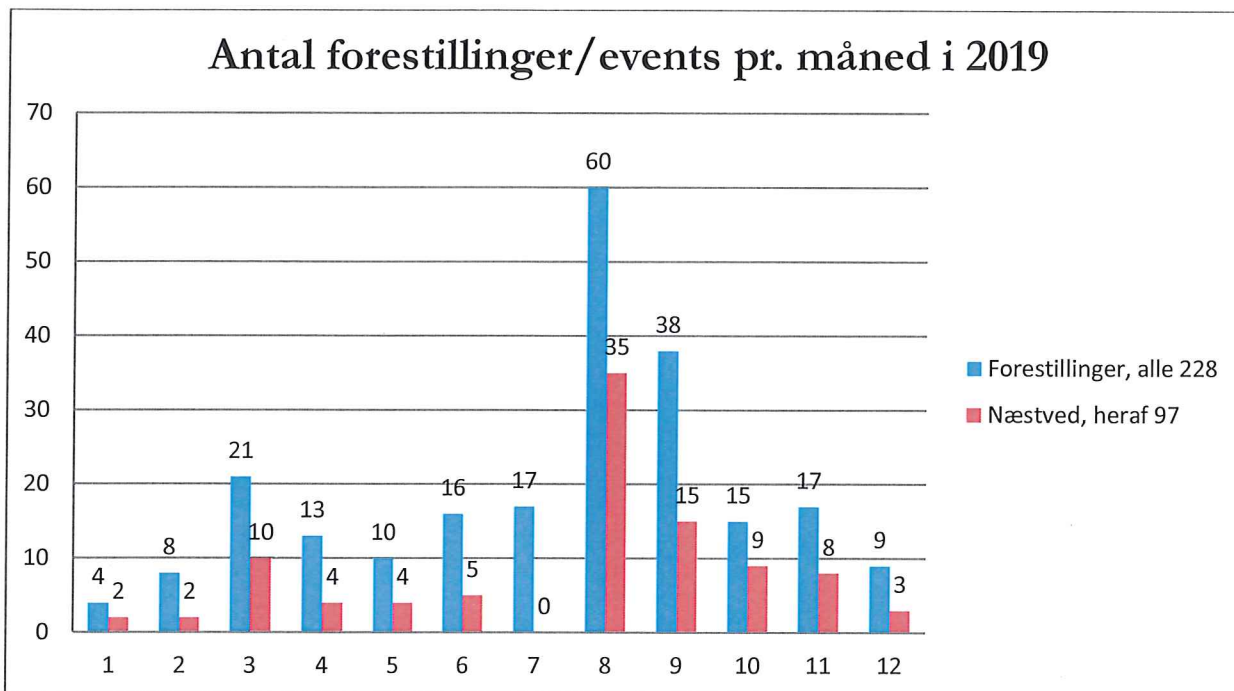
Belægningsprocenter/billetindtægter - antal lokalt spillede i Teatersalen							
Forestillinger	Antal opførelser	Inviterede publikum	Betalende publikum	Pladser i alt	Sædebelægning	Værdibelægning	Indtægt billetsalg
Mirakolinas Fodbad	4	54	168	320	69%	53%	7.344,00
Lille Spektakel Stort Mirakel	3	48	200	420	59%	48%	8.996,00
Lus i Skindpelsen Premiere	1	64	16	80	100%	20%	1.420,00
Mit Liv som Niels Premiere	1	109	5	120	95%	4%	2.040,00
Kultursup.Claudio&Christina	1	15	80	80	100%	100%	7.520,00
Kultursup.MetteRønne	1	10	70	80	100%	88%	6.920,00
Kultursup.Kaffe&Kærlighed	1	12	68	80	100%	85%	7.200,00
Kultursup.Sunniva&Tigermor	1	16	64	80	100%	80%	6.440,00
Kultursup.MitLivSomNiels	1	15	80	80	119%	100%	7.880,00
Kultursup.KristianH.Joensen	1	12	80	80	115%	100%	7.960,00
Silent Disco v. DJ-Støj	1	0	30	80	38%	38%	1.500,00
	16	355	861	1500	95%	67%	65.220,00

NB. Udover ovenstående arrangementer har Dansk Rakkerpak & FASTER COOL også været medarrangør af 5 stort set udsolgte Børneteater-brunch arrangementer i samarbejde med Næstved Teater og Grønnegades Kaserne Kulturcenter (ca. 80 betalende tilskuere pr. gang). Forestillingsudgifter samt billetindtægt for disse arrangementer indgår i Næstved Teaters regnskab. Forestillingerne spiller i vores teatersal og vi står for brunch-buffeten, der indtages i kulturcentrets store foyer efter forestillingen.

Samlet antal forestillinger og events samt tilskuerantal:

Vi har spillet 228 forestillinger/events inklusive forestillinger med gratis adgang, lejlighedsoptræden og præsentationsforestillinger på festivals. Heraf er 97 forestillinger/events spillet i Næstved kommune fordelt på vores teatersal, Næstved by og rundt i kommunen.

Vi har efter egne beregninger optrådt for lidt over 44.000 tilskuere i 2019. Publikumsantallet for udendørs forestillinger og mobile events er baseret på skøn. For de indendørs turnéforestillinger i har vi i hovedreglen taget udgangspunkt i det antal publikummer forestillingerne er solgt til.



Forestillinger ifølge egnsteateraftalen:

Det er aftalt med Næstved Kommune, at egnsteatret bestræber sig på at opføre 66 forestillinger årligt i kommunen - fordelt på forestillinger spillet i vores teatersal og forestillinger/events opført i Næstved By og rundt i kommunen.

Det blev i år til ikke mindre end 97 forestillinger, events og arrangementer: 46 arrangementer med gratis adgang, 31 solgte forestillinger/events og 16 arrangementer med entré - hertil kommer 4 Børneteater-brunch arrangementer med entré i samarbejde med Næstved Teaters og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Der var i realiteten 5 x Børneteaterbrunch, men til den ene spillede vores egen juleforestilling og den indgår i de 31 solgte forestillinger. Nedenfor er den fulde liste:

MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER/EVENTS	STATIONÆRT I TEATERSALEN	SML	PUBLIKUM
1 1/2-6 år+voksne	Regnbuebillen	Wauw forestillinger for institutioner	10	600
3-8 år + voksne	Mirakolinas Fodbad	Egne offentlige forestillinger	4	222
2-8 år + voksne	Lille Spektakel Stort Mirakel	3 egne forestillinger+1 Børneteaterbrunch	4	338
Børn & voksne	Faster Cools Julevinduer	Til skue for publikum og forbipasserende	1	568
2-6 år + voksne	Faster Cools Smørrebrødsfest	Event institutioner Børnekulturfestivalen	1	240
Familiepublikum	Faster Cools Juletræsfest 2019	Jule-arrangement for hele familien	1	130
Børn og voksne	Børneteaterbrunch forestillinger	Samarbejde med GKK og Næstved Teater	4	320
Familiepublikum	Kulturnat m. bl.a. Tonny Trifolikum	Kulturnat m. underholdning og Kultursuppe	1	500
Fra 3. klassesetrin	Lus i Skindpelsen	Prøveforestillinger for skoleklasser	3	135
Fra 3. klassesetrin	Lus i Skindpelsen	Wauw forestillinger for skoler	4	480
Familiepublikum	Lus i Skindpelsen	Premiere	1	80
5. klasse	Tam Vild	Åben prøve for 5. klasse fra Sydpolen	1	28
Familiepublikum	Silent Disco v. DJ-Støj	Event familiedag u. Børnekulturfestivalen	1	150
Familiepublikum	Silent Disco v. DJ-Støj	Offentligt event	1	30
Familiepublikum	Kultursuppe med 'hovedret'	Kultursupper m. underholdning	5	427
Fra 16 år	Kultursuppe med Mit Liv Som Niels	Kultursuppe m. Mit Liv Som Niels	1	95
Fra 16 år	Mit Liv som Niels	Premiere	1	114
Fra 16 år	Mit Liv som Niels	Generalprøve Næstved HF & Gym.	1	85
Seniorer 60+	Mkt Liv som Niels	Seniorarrangement m. CaféGrønnegade	1	35
		SAMLET	46	4577
MÅLGRUPPE	FORESTILLINGER/EVENTS	RUNDT I NÆSTVED KOMMUNE	SML	PUBLIKUM
Børn & voksne	Attenti.,CompLaFabiola - IT	Street Cut 2019	1	150
Børn & voksne	Bjarke Kolerus Duo	Street Cut 2019	1	1000
Børn & voksne	Castaway,Comp.LaIndustr.Teater.CAT	Street Cut 2019	2	250
Børn & voksne	Chicks, Hr. Teater - DK	Street Cut 2019	2	240
Børn & voksne	Gunni Torp Duo	Street Cut 2019	1	1000
Børn & voksne	Jam Side Up, Kif Kif Sisters - CAN	Street Cut 2019	2	300
Børn & voksne	King Lear, Passepartout - DK	Street Cut 2019	2	300
Børn & voksne	Les Tonys, Campagnie Albedo - FR	Street Cut 2019	3	750

Børn & voksne	Me Mix, Claudio Levati - IT	Street Cut 2019	2	270
Børn & voksne	SuperbandClown, TeatroTuyo-CUBA	Street Cut 2019	1	150
Børn & voksne	Spansk Legeplads	Street Cut 2019	2	350
Børn & voksne	Three of a Kind, Primitives - US+B	Street Cut 2019	4	480
Børn & voksne	Wet Floor, Cri-sis (CAT)	Street Cut 2019	1	150
Børn & voksne	Martin Ingleby Workshop	Street Cut 2019	1	50
Børn & voksne	Zirkus - DK	Street Cut 2019	1	250
Børn & voksne	Lus i Skindpelsen	Street Cut 2019	2	300
Børn & voksne	Kultursuppe Karavanen	Street Cut 2019	1	500
Børn & voksne	Servering af Kultursuppen	Street Cut 2019	1	100
Børn & voksne	Spejder-karakteroptræden	Sct. Georgs-og Susågilderne Munkebakken	1	300
Børn & voksne	Åbning af Street Cut 2019	Borgmester, orkester og Les Tonys	1	100
Voksne	Serveringsteater	Næstved Cityforenings Gallafest	1	220
Voksne	Serveringsteater	SeniormotionJulefrok.Herlufsholmhallen	1	300
6. klasse	Tam Vild - skoleworkshop	Sct. Jørgens Skole	1	25
1 1/2-6 år+voksne	Faster Cools åbning Loppemarked	Institutionen Humlebien	1	50
Voksne	Åbning af Kunst m. Sjæl	Udstilling i Gl. Ridehus	1	100
1 1/2-6 år+voksne	Regnbuebillen	Wauw forestillinger på turné	4	240
Voksne	Skøre Strømere	Åbningen af AffaldPlus	1	200
Unge og voksne	Skøre Strømere	SKILLS i Næstved Arena	1	7.500
1 1/2-6 år+voksne	Skøre Strømere	Åbningen af Børnekulturfestivalen	1	1.200
Voksne og børn	Skøre Strømere	Næstved Havnefestival	1	200
Voksne og børn	Skøre Strømere	KOKS Sommerfest i Glumsø	1	600
Voksne og børn+6	Lus i Skindpelsen	Tour de Næstved *)	5	235
		SAMLET	51	17.860
		I ALT	97	22.437

*) Tour de Næstved: Mogenstrup, Holme

Olstrup, Toksværd, Tappernøje og Glumsø.

Organisation og personale:

Dansk Rakkerpak & Faster Cool er et lille teater med kun fire fuldtidsansatte, en flexjobber samt diverse freelancere og timeansatte. I 2019 havde vi på baggrund af det ekstraordinære udviklingstilskud endvidere mulighed for at have en hovedsagelig praktisk hjælper ansat i 8 måneder. Teatret køber ydelser af eksterne leverandører i forbindelse med regnskab, hjemmeside, grafik, annoncering m.m.

Den kunstneriske ledelse, Niels Grønne, Niels Peter Kløft og Camille í Dali har mange kasketter på og varetager i samarbejde med vores mangedannede blæksprutte - administrator, Kirsten Nottelmann Rav den daglige drift af teatret. Sidstnævnte har også en teaterbaggrund og er lejlighedsvis med på scenen. Hun glimrer blandt andet som Esther Gider Godtfredsen til vores sagnomspundne Kultursuppearrangementer.

Som producerende teater med både spillested, turnevirksomhed, flere lokalkulturelle samarbejdspartnere og diverse forpligtelser er ingen dage ens. Vi skal kunne håndtere mange forskelligartede opgaver - og det kræver et team, der virkelig kan bakke hinanden op og løfte i flok.

Vores store produktivitet og turnévirksomhed er kun mulig fordi vores kunstneriske ledelse - udover at varetage ledelsesmæssige funktioner - også udgør teatrets basis skuespillerensemble, og desuden i mange tilfælde står for instruktion, manuskript og kompositioner til vores forestillinger samt endvidere fungerer som dukkemagere, produktionsledere m.m. Det betyder at vi i forhold til mange andre egnsteatre skal hyre færre freelancere ind og at der derved bliver lavet mere teater for pengene. Det hjælper selvfølgelig også meget, at hverken ledelse eller administrator tæller arbejdstimer!

Vi har opbygget en lille garde af frivillige, der giver en håndsrækning i forbindelse med vores Kultursuppearrangementer, STREET CUT, Faster Cools Juletræsfest m.m.

Vi har en velfungerende bestyrelse bestående af Jørgen Hvidtfelt (formand), Anne Steen (næstformand), Anette Funch Petersen, Jens Ulrik Simonsen og Linda Frederiksen (udpeget af kommunen), der har bakket os forbilledligt op i det forgange år.

Repertoire 2019:

Som egnsteater er det vores primære opgave at skabe to nye forestillinger om året hvoraf den ene ifølge aftalen med kommunen skal være rettet mod et børnepublikum. Derudover genopsætter vi ”gamle” forestillinger til forevisning i vores teatersal og til turné både i Næstved Kommune og rundt i landet samt til lejligheds medvirken på internationale festivaler i udlandet.

I 2019 producerede vi 3 nye forestillinger.

NYPRODUKTIONER:

Lus i Skindpelsen. Premiere marts 2019.

I den varme sommersonne sidder to venner på en bænk og udveksler drømme. En tredje kommer forbi. Han vil gerne være med, men tre på en bænk er en for mange! Varighed 55 minutter, Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år.

Medvirkende: Niels Peter Kløft, Niels Grønne og Søren Møller Pedersen. Instruktør: Jacques Matthiessen. Scenograf: Christian Q. Clausen. Komponist: Mikael Fritze. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
69	15	54	9.022

Lille Spektakel Stort Mirakel. Premiere december 2019.

En hyggelig bestestald danner rammen om denne humoristiske og hjertevarme juleforestilling fortalt og spillet med dukker af Camille i Dali. Varighed ca. 35 minutter. Aldersgruppe: For de 3 – 8 årige og deres voksne.

Idé: Camille i Dali. Instruktion: Niels Grønne. Dukker, komposition og lyddesign: Camille i Dali
Teknik og lysdesign: René Lützen. Scenograf: Camille i Dali. Scenograf assistent: Maria Mark Hinzberg.
Scenebygger: Søren Romer og Per Aagaard. Teatermalere: Tilia Lind Hasselager. Medvirkende: Camille i Dali og Christian Adelhorst Rossil.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
19	4	15	1.463

Mit Liv Som Niels. Premiere oktober 2019.

I ord og billeder - på en og samme tid Niels' meget personlige historie og samtidigt en tidsfortælling med fokus på 60'erne – 80'erne, der får tilskuerne til at reflektere og tænke tilbage på deres eget liv. Varighed: ca. 1 time. For voksne.

Af og med: Niels Grønne. Instruktion: Ina-Miriam Rosenbaum og Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenografisk konsulent: Julie Forchhammer. Teknik: René Lützen. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
6	4	2	639

GENOPSÆTNINGER:

Life is Good. Premiere 27. maj 2018.

En komisk tragedie om venskab. Fortalt i et universalt internationalt teatersprog spækket med live-musik, slapstick, komik og poesi. Varighed: Ca. 50 minutter. Aldersgruppe: For voksne og børn fra 6 år. Af og med: Claudio Levati (IT) og Niels Peter Kløft (DK). Instruktion: Niels Grønne. Dramaturg: Jane Rasch. Scenograf: Christian Q. Clausen. Dukker: Malene Bjelke.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
8	-	8	2.700

Mirakolinas Fodbad. Premiere 23. september 2018.

En livsbekræftende, sjov og poetisk forestilling med film-animation, musik, vand og magi. Varighed: ca. 35 minutter. Aldersgruppe: 3 – 8 år og deres voksne. Idé: Camille í Dali. Medvirkende: Camille í Dali og Christian Adelhorst Rossil. Instruktion: Niels Grønne. Scenograf: Sara Vilslev. Animation: Jonas í Dali Wagner. Komponist: Camille í Dali. Dramaturg: Jane Rasch. Lysdesign og Teknik: René Lützen. Kostumer: Nadjaviga Vela Eviayea Jensen. Værksted: Søren Romer. Teatermaler: Tilia Lind Hasselager.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
33	4	29	2.503

Regnbuebillen. Premiere 2. april 2017.

Man følger billen Billys rejse i begejstring for farver. I mødet med den farverige verden får han selv kulør og bliver til en regnbuebille. Varighed: 35 minutter. Aldersgruppe: 1,5 - 6 år og deres voksne. Medvirkende: Camille í Dali. Instruktør: Niels Grønne. Forfattere: Camille í Dali og Niels Grønne. Scenografi: Annika Nilsson og Camille í Dali. Dukker: Maria Hinz-berg og Camille í Dali. Lysdesign og teknik: Per Aagaard. Komponist og lyddesigner: Camille í Dali. Animation: Jonas Wagner og Tone Tarding.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
29	14	15	1.721

Skøre Strømere. Premiere 2004.

Mobil event. Spiller både inde og ude. Patruljerer til fods, til best og til tandem. Aldersgruppe: For alle. Varighed: 60 – 90 minutter – fordelt på 2 - 3 patruljeringer. Medvirkende: Niels Grønne og Niels Peter Kløft m.fl. Idé og koncept: Grønne & Kløft. Kostumer: Malene Bjelke. Heste: Annika Nilsson og Malene Bjelke. Speciel effekts: Christian Q. Clausen.

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
11	5	6	15.900

Rickshaw. Premiere 1999.

Dansk Rakkerpaks første gadeteaterforestilling, der også kan opføres indendørs og har stort internationalt potentiale. En komisk forestilling om udbytning og forandring, som publikum umiddelbart kan forholde sig til. Varighed: 40 minutter. Aldersgruppe: Voksne og børn fra 6 år eller som skoleforestilling for hele spektret. Medvirkende Niels Grønne og Niels Peter Kløft. Instruktør: Torkild Lindebjerg. Historie: Grønne & Kløft. Scenograf: Christian Q. Clausen

Forestillinger	I kommunen	På turné	Publikum
1	-	1	48

Andre aktiviteter i 2019:

STREET CUT – Næstveds internationale gadeteaterfestival:

I 2019 afvikledes festivalen i anden weekend af august fra d. 8. – 10. august med kompagnier og artister fra Catalonien, Frankrig, Spanien, Belgien, Italien, Canada, US, Cuba og Danmark. For første gang strakte festivalen sig over 3 dage med et åbningsvent torsdag aften med bobler, borgmester, de franske sikkerhedsvagter ”Les Tonys” og musik ved Bjarke Kolerus Duo. Bagefter spillede åbningsforestillingen ”Castaway” med Company La Industrial Teatretra fra Catalonien.

Street Cut havde mange højdepunkter! Men det 20-mands (m/k) store kunstnerkollektivs ZIRKUS’ magiske optræden med swingmusik, dans og akrobatisk udfoldelse fredag aften bør fremhæves. Og det bør ligeså den sprudlende ”Suppe-Karavane”, der med levende musik og skøre kokke lørdag formiddag kørte gennem bymidten og samlede grøntsager ind til aftenens fællessuppe. Undervejs blev karavanen udsat for sjove optrin udført af både egnsteatrets egne folk og af AVANTGARDENS sprudlende unge talenter. Den spanske legeplads Guixot de 8 var også et kæmpe hit - og vi har bedt dem om at komme igen i 2020. STREET Cut er til vores store tilfredshed også begyndt at tiltrække tilskuere udefra og vi har sidenhen, når vi har turneret rundt i landet, mødt flere tilrejsende tilskuere, som har takket os for en god festivaloplevelse.

Der var gratis adgang til samtlige 32 forestillinger/events i STREET CUT-programmet.

Børnekulturfestival:

Festivalen arrangeres af Børnekulturhus Næstved med kommunens børnekulturkonsulent, Katrine Gjesing som primus motor.

De ekstra udviklingsmidler fra staten gjorde os i stand til at byde righoldigt ind til festivalens program: Skøre Strømere stod igen for sikkerheden i forbindelse med åbningen, hvor mere end 1200 børnehave- og dagplejebørn og deres voksne var mødt forventningsfulde op. Vi havde i år set os nødsaget til at engagere Pædagogen Bjarne (i Niels Grønnes skikkelse) i et desperat forsøg på at håndtere Borgmester Carsten Rasmussen, der var stukket af fra Rød Stue.

I teatersalen var der Silent Disco for børn og voksne på familielørdagen og sidst - men ikke mindst - havde FASTER COOL arrangeret sit ”Fantastiske Smørrebrødsbord”, hvor børnehavebørn kunne komme ind og smøre deres måske allerførste mad med hjælp og støtte fra 5 kokke/smørrebrødsjomfruer - alt i mens der lød velklange fra percussionisten Morten Musicus’ ”hakkebræt”. FASTER COOL havde både komponeret musik og skrevet sang til lejligheden og kædede det hele sammen.

Tour De Næstved:

Tour De Næstved var et af de nye initiativer vi kunne søsætte på baggrund af det ekstra udviklings-tilskud fra staten. Næstved Kommunes lokalråd samt en håndfuld andre aktører blev tilbudt årets gadeteaterforestilling for voksne og børn fra 6 år - ganske gratis! Det eneste arrangørerne forpligtede sig til var at forsøge at skaffe et publikum og hjælpe teatret i forbindelse med opsætning og nedtagning af scenografi og publikumspadser. Det endte med en lille turné med 5 forskellige lokale medarrangører.

Forestillingen ”Lus i Skindpelsen” spillede i juni måned på hverdagsaftener på Fladsåskolen i Mogenstrup, i Brandelev Forsamlingshus i Holme Olstrup, på Korskildeskolen i Tappernøje og på Café Rejseladen i Glumsø. Sidstnævnte blev kåret som ”Årets Arrangør” på Tour De Næstved-turneen. Tour De Næstved var en stor succes og fik helt nye publikummer til at ”gå i teatret”. Vi kan heldigvis tilbyde en ny omgang gratis teater rundt i kommunen i 2020, hvor vi igen har penge i ryggen fra de ekstra statsmidler. Vi håber næste gang at kunne fordoble antallet af spillesteder.

Kultursuppe:

KULTURSUPPE er Næstveds internationale egnsteaters helt eget ”forsamlingshus-koncept” – specielt indrettet til vores teatersal - hvor fællesspisning, hygge og underholdning i særklasse går op i en højere enhed. Publikum bliver budt velkommen og placeret ved langborde af Dansk Rakkerpaks Kultursuppe-crew bestående af Niels Grønne, Niels Peter Kløft, Camille í Dali og Kirsten Nottelmann Rav, der først serverer en aldeles glimrende omgang suppe og gennemgår diverse -takke, skåle, hilse, sang - og spise-ritualer med publikum. Derefter serveres ”hovedretten”, der hver gang er et show i særklasse med nogle af landets fremmeste kunstnere. Ind i mellem hentes der endda kræfter ind direkte fra udlandet! Vi gennemførte 6 kultursuppearrangementer i løbet af 2019. De velsmagende supper blev leveret af Næstveds Sociale Virksomhed.

Børneteater-brunch:

Børneteaterbrunch er et samarbejde mellem Næstved Teater, Dansk Rakkerpak & FASTER COOL og Grønnegades Kaserne Kulturcenter. Forestillingerne spiller i hovedreglen i vores teatersal og brunchen indtages i kulturcenterets store foyer hvorfra man også kommer ind og ud af teatersalen til disse arrangementer. I enkelte tilfælde kræver forestillingerne større pladsforhold og afvikles i stedet i Ny Ridehus. Først ser man en forestilling og bagefter kan man nyde en børnevenlig brunch med rig mulighed for at snakke om forestillingen. Det varierer lidt hvilken aldersgruppe forestillingerne henvender sig til. Der er altid udsolgt når forestillingerne er rettet mod de yngste teatergængere, mens det er lidt sværere at fylde salen op jo ældre børn forestillingerne henvender sig til. Vi afholdt 5 arrangementer i løbet af 2019 – vores juleforestilling ”Lille Spektakel Stort Mirakel” indgik i repertoire. Buffet-køkkenet leverede igen maden til alles tilfredshed.

Kulturnatten i Næstved:

Vi åbnede igen dørene op til Teatersalen og inviterede indenfor til gratis suppe, skørt serveringspersonale, klovnekomik ved Tonny Trifolikum og irsk musik med Irish Brew. Teatrets egen diva Camille í Dali sang i hvert sæt et par numre med orkestret. Der var fuldt hus hele vejen igennem kulturnatten og flere gav igen udtryk for at det er den slags kulturelle oplevelser der giver én mod på og lyst til mere kultur!

Faster Cools Julevinduer:

Torsdag d. 28. november afslørede vi ”Faster Cools Julevinduer” i Teatersalen og bød på varm hyldeblomst-gløgg og småkager. Årets nye vindue havde titlen ”Klokken er Jul”. De oplyste vinduer, fyldt med poetisk, magisk og forunderlig julestemning kunne derefter ses hele december måned. Årets afsløring skete igen til akkompagnement af skøn og munter musik fra Bjarne Gregersens banjo. Bagefter var der premiere på ”Lille Spektakel – Stort Mirakel” og efterfølgende blev der serveret gratis risengrød – leveret af Næstveds Sociale Virksomhed.

Faster Cools Juletræsfest:

Faster Cools Juletræsfest 2019 blev en megasucces med en sprudlende Camille í Dali i front. Hun blev assisteret af Lappe-nissen - Kirsten Nottelmann Rav, Disco-nissen – Niels Peter Kløft, Den Lille Nisse Rejste – Christian Adelhorst Rossil og Gufnissen – Niels Grønne. Teknikken stod René Lützen for. Musikken var lagt i hænderne på Irish Brew - og selveste julemanden kom minsandten også! Både børn og voksne er enormt glade for arrangementet, der for mange nu er blevet en fast tradition. Vi delte 120 gratis billetter ud i år. Fremover bliver vi nok desværre nødt til at tage entré for dette arrangement.

Samarbejder:

”De 3 vigtigste” lokale samarbejdspartnere i det forløbne år har igen været:

1. **GRØNNEGADES KASERNE KULTURCENTER** som vi arrangerede Næstveds internationale gadeteaterfestival STREET CUT sammen med, er ligeledes samarbejdspartner ifm. Børneteater-brunch arrangementerne - og en sparringspartner med hvem vi konstant er i dialog med om dette og hint.
2. **NÆSTVED TEATER** som vi har arrangeret Børneteater-brunch sammen med – og hvis børneteaterprogram (plus enkelte smalle forestillinger fra deres voksenprogram) spillede i vores sal og som støttede STREET CUT økonomisk Vi drager endvidere stor fordel af, at Næstved Teaters formand, Jørgen Hvidtfelt, også er formand for vores bestyrelse.
3. **BØRNEKULTURHUS NÆSTVED** som vi har samarbejdet med i forbindelse med Børnekulturfestivalen og også omkring den kommunale indkøbsordning af børneteater – WAUW, hvor forestillingerne hovedsageligt spiller i vores sal. I den forbindelse medvirkede vi i et dialogmøde for pædagoger om WAUW og om hvordan man forbereder en børneflokk til at gå i teatret. Endelig virkede Niels Grønne igen som instruktørkonsulent i forbindelse med genopsætning af forestillingen ”Næssi vender hjem” som Teatret Aspendos har lavet i samarbejde med Børnekulturhuset.

Næstved Scenekunst Forum:

Næstved Scenekunst Forum er et nyt scenekunstnerisk initiativ, som vi var med til at søsætte i maj 2019 og hvis formål er: 1) At samle alle scenekunstaktører og formidlere i Næstved Kommune. 2) At synliggøre og styrke Næstved som "Scenekunstby". I gruppen kan vi dele info om scenekunst, hjælpe hinanden og finde genveje til samarbejde omkring scenekunsten i Næstved Kommune - på kryds og på tværs.

Næstveds Sociale Virksomhed:

Herfra fik vi supper til alle vores Kultursuppe-arrangementet, risengrød til vores juleforestillinger og kager til Faster Cools Juletræsfest.

Regionens øvrige Egnsteatre:

Vi var værter ved det årlige frokostmøde for regionens egnsteatre, der udover os selv tæller Cantabile 2 i Vordingborg Kommune, Teatret Masken i Guldborgsund Kommune og Nørregade Teatret i Lolland Kommune. Her vender vi både kunstneriske, administrative og kulturpolitiske emner. Derudover forsøger vi at se hinandens ny-produktioner i løbet af året og undersøger løbende muligheder for diverse samarbejder.

Festival samarbejder:

Vi samarbejdede med både Bornholms Internationale Gadeteaterfestival og PASSAGE - international gadeteaterfestival i Helsingør og Helsingborg omkring indkøb af udenlandske artister til STREET CUT.

Kultur og Borgerservice:

Vi har gennem året igen haft en god og frugtbar dialog med Chefkulturkonsulent Jakob Hansen og Kultur- og Borgerservicechef Kim Dawartz omkring egnsteatrets virke.

Derudover var Camille í Dali og Kirsten Nottelmann Rav i juli ”et smut” i Næstveds venskabsby Chalon Sur Saône sammen med Maria Santana, som er international konsulent i Næstved Kommune. Her var de ”scouts” på den internationale gadeteaterfestival ”Chalon Dans La Rue” og spottede flere artister, som der er lavet aftaler med i forhold til STREET CUT 2020.

Kommunen, forenings – og forretningslivet:

Kommunen, forretnings- og foreningslivet har for længst fået øjnene op for vores kvaliteter i forhold til at optræde med skæve indslag og skøre figurer i forbindelse med åbninger, indvielser, seminarer og lignende.

I 2019 åbnede Niels Grønne Kunstmessen ”Kunst med sjæl” for Næstved Kulturforening; Camille í Dali stod for åbningen af Humlebiens Loppemarkeds 5 års jubilæum; Niels Peter Kløft skød igen spejdersæsonen i gang på Munkebakken for Sct. Georgs Gilderne; Kirsten Nottelmann Rav og Niels Peter Kløft optrådte som skørt serveringspersonale til City Næstveds Gallafest og vi havde også et par skøre tjenere ude at ”servere” i forbindelse med Næstved Seniormotions julefrokost. Skøre Strømere åbnede sammen med Borgmester Carsten Rasmussen PlusByg og Materialepladsen og patruljerede senere på året både til KOKS i Glumsø og til Havnefestivalen og endelig stod de også for en stor del af sikkerheden i forbindelse med SKILLS.

I 2019 tog vi desuden imod opfordringen fra Næstved Kommune om at repræsentere kommunen i forbindelse med Danmarksindsamlingen, hvor der blev samlet ind til alle verdens udsatte piger. Vi bortauktionerede en forevisning af ”Lus i Skindpelsen” til en værdi af 17.000 kr. plus moms. Desværre blev forestillingen solgt for et væsentligt mindre beløb under auktionen - men lidt har også ret!

Største udfordringer i 2019:

Det har igen været en stor udfordring at få kabalen til at gå op med vores egen og andres brug af vores teatersal. Vi ny-producerede selv 3 forestillinger i salen i 2019 og dertil kommer diverse genop-sætninger. Vi har igen haft en stor del af WAUW-ordningens forestillinger i teatersalen og størstedelen af Næstved Teaters børneteaterprogram og også et par af kulturcentrets arrangementer er blevet afviklet hos os. Vi lånte igen salen ud til Børnekulturfestivalen og børnekulturhuset lånte også salen ved et par andre lejligheder. Det Næstved baserede teater Arthotel lånte også vores teatersal et par dage.

Vi er bestemt glade for at vores sal bliver brugt. Men da vi ikke har opmagasinerings-mulighed i forbindelse med teatersalen er det meget omstændeligt at flytte ud og ind og bringe ting og sager frem og tilbage til og fra vores lager på Maglemølle. Det er noget der trækker voldsomme veksler på teatrets medarbejdere. At få opmagasineringsplads på selve kulturcenteret er stadig et stort ønske.

Derudover ønsker vi fortsat at få udskiftet vores publikumsopbygning ud. Den giver os mange problemer. Dels har den en for lav stigningsgrad, der bevirker at publikum sidder og kigger ind i nakken på den der sidder foran og kun har begrænset udsyn til scenen. Og dels er publikums-opbygningen uhyre svær at håndtere og kræver flere mand når den skal skubbes sammen i forbindelse med f.eks. bordopstilling og vise versa når den skal trækkes ud igen.

Fokusområder 2020:

Udover at fokusere på at lave gode og spektakulære teaterforestillinger og events - for både børn og voksne - samt at skabe endnu en fantastisk international gadeteaterfestival vil vi igen fokusere på at komme mere ud i kommunen og på at finde engagerede lokale samarbejdspartnere. I sommeren 2020 tilbyder vi igen mindre byer i kommunen at blive en del af "Tour de Næstved", hvor vi sender årets gadeteaterforestilling "TAM VILD" en tur rundt i kommunen.

Begivenheder efter regnskabsårets afslutning:

Efter regnskabsårets afslutning er der ikke indtruffet begivenheder der vil kunne forrykke teatrets stilling væsentligt.

25. marts 2020

Niels Grønne
Kunstnerisk leder



Ledelseserklæring

Vi kan til årsrapporten for 2019 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, efter bedste overbevisning erklære:

- at Dansk Rakkerpak og FASTER Cool ikke har påtaget sig eventuelforpligtelser, herunder pensions, kautions-, garanti- eller hermed beslægtede forpligtelser, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke er foretaget pantsætninger af løsøre eller aktiver, der ikke fremgår af regnskabet,
- at der ikke verserer retssager med risiko for økonomiske forpligtelser, eller rejst erstatningskrav eller lignende overfor Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at der ikke i perioden fra regnskabsårets udløb og indtil dato er indtrådt ekstraordinære forhold eller opstået tab eller tabsrisici, som væsentligt påvirker Dansk Rakkerpak og FASTER Cools indtjening eller økonomiske stilling,
- at alle aktiver, der tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool, er med i regnskabet og at de i regnskabet anførte aktiver alle tilhører Dansk Rakkerpak og FASTER Cool,
- at aktiverne er forsvarligt værdiansat, som god og forsigtig forretningsskik tilsiger,
- at al gæld og alle skyldige omkostninger er optaget i regnskabet,
- at regnskabet indeholder de nødvendige oplysninger til bedømmelse af Dansk Rakkerpak og FASTER Cools drift og den økonomiske stilling,

Ledelsespåtegning


Vi har dags dato aflagt årsregnskabet for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019 for Dansk Rakkerpak og FASTER Cool.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Dansk Rakkerpak og FASTER Cools vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Vi anser den valgte regnskabspraksis for hensigtsmæssig, således at årsregnskabet giver et retvisende billede af foreningens aktiver og passiver, finansielle stilling samt resultatet.

Årsregnskabet indstilles til bestyrelsens godkendelse.


Næstved, den 25/3 2020


Jørgen Hvidtfelt
Formand


Anne Steen


Anette Funch Petersen


Jens Ulrik Simonsen


Linda Frederiksen

Den uafhængige revisors påtegning
Til ledelsen
Revisionspåtegning på årsregnskabet

Konklusion

Vi har revideret årsregnskabet for Den Selvejende Institution Dansk Rakkerpak og FASTER COOL for perioden 1. januar – 31. december 2019, der omfatter, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, og noter.

Årsregnskabet er udarbejdet i overensstemmelse efter Den Selvejende Institutions vedtægter, bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af Den Selvejende Institutions aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2019 samt af resultatet af Den Selvejende Institutions aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2019.

Det er ligeledes vores opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af foreningen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold vedrørende revisionen

De i årsregnskabet medtagne budgettal har ikke været underlagt revision.

Ledelsens ansvar for årsregnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre og øvrige tilskudsgiveres krav.

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere foreningens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere Den Selvejende Institution, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugerne træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt god offentlig revisionsetik, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige,

modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsesberetningen omfatter ligeledes målrapporteringen.

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen og målrapporteringen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen og målrapporteringen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og målrapporteringen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen og målrapporteringen er væsentligt inkonsistente med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen og målrapporteringen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt bekendtgørelse nr. 759 af 24. juni 2014 om Egnsteatre. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen og målrapporteringen.

Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis; og at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det i overensstemmelse med god offentlig revisionsskik vores ansvar at udvælge relevante emner til såvel juridisk-kritisk revision som forvaltningsrevision. Ved juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed for de udvalgte emner, om de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de

undersøgte systemer, processer eller dispositioner understøtter skyldige økonomiske hensyn ved forvaltningen af de midler og driften af de aktiviteter, der er omfattet af årsregnskabet.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom.

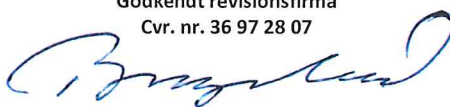
Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

København, den 12. marts 2020

Revisionselskabet Thybo ApS

Godkendt revisionsfirma

Cvr. nr. 36 97 28 07



Michael Bangslund

Registreret revisor

Anvendt regnskabspraksis:

Den anvendte regnskabspraksis er uændret i forhold til tidligere år.

Generelt:

Aktiver indregnes i balancen, når det som følge af en tidligere begivenhed er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde Den Selvejende Institution, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når foreningen som følge af en tidligere begivenhed har en retslig eller faktisk forpligtelse, og det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå foreningen, og forpligtelsen kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige risici og tab, der fremkommer, inden årsregnskabet aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterer på balancedagen.

I resultatet indregnes indtægter, i takt med at de indtjenes, mens omkostninger indregnes med de beløb, der vedrører regnskabet.

RESULTATOPGØRELSEN

Indtægter:

Indtægter er periodiseret og indregnet i årsregnskabet således, at de dækker regnskabsperioden.

Afholdte omkostninger:

Afholdte omkostninger omfatter omkostninger, der afholdes til aktiviteter og administration af foreningen, herunder omkostninger til det administrative personale.

Tilskud:

Tilskud periodiseres til den sæson, hvortil de er afgivet iht. bevillinger.

BALANCEN

Materielle anlægsaktiver:

Materielle anlægsaktiver er opført til anskaffelsespris med fradrag af akkumulerede afskrivninger.

Afskrivninger foretages lineært over aktivernes forventede brugstid, der er vurderet til følgende åremål:

Automobil afskrives over 3 år.

Anskaffelser under kr. 12.600 afskrives straks.

Øvrige anskaffelser afskrives over 3 – 5 år.

Tilgodehavender:

Tilgodehavender måles til kostpris.

Gældsforpligtelser:

Gældsforpligtelser måles til kostpris på tidspunktet for stiftelse af gældsforholdet.

Feriepengeforpligtelse:

Der er afsat feriepengeforpligtelse for ansatte der er ansat efter funktionærlovens regler.

Resultatopgørelse 1. januar 2019 - 31. december 2019

Note	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
Indtægter:			
1 Statstilskud	0	0	0
2 Næstved Kommune	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Egenindtægter	1.559.418	1.213.000	1.722.512
Formidlingstilskud, pulje 2	5.416	0	28.497
Øvrige indtægter, incl. barsalg netto	47.586	5.000	3.413
12 Projekt 1, Street Cut Festival	160.000	0	120.000
13 Projekt 2, Udviklingstilskud	380.387	0	0
Renteindtægter	0	0	225
Indtægter i alt	5.152.807	4.218.000	4.874.647
Udgifter			
4 Lønudgifter, administration	2.101.959	2.172.936	2.172.887
5 Administrationsudgifter	276.605	196.189	236.419
6 Salgsudgifter	103.445	125.000	136.594
7 Turneudgifter	131.852	80.000	74.404
8 Produktionsudgifter	1.471.677	1.186.875	1.449.432
9 Lokaleudgifter	365.646	310.000	313.750
10 Nyanskaffelser og afskrivninger	88.160	57.000	282.350
11 Basisdrift	0	40.000	0
12 Projekt 1, Street Cut Festival	215.122	50.000	139.218
13 Projekt 2, udviklingstilskud	380.387	0	0
Formidlingstilskud 2018	34.585	0	0
Renteudgifter	6.872	0	1.131
Udgifter i alt	5.176.311	4.218.000	4.806.185
Årets resultat	-23.504	0	68.462
der anvendes således:			
Hensat til produktionen 2019	-323.700	0	323.700
Overførsel til egenkapitalen	300.196	0	-255.238
	-23.504	0	68.462

Balance 31. December 2019

	31/12 2019	31/12 2018
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
Køb automobil	283.680	0
- afskrivning, 33,33%	-94.560	0
Anlægsaktiver i alt	189.120	0
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender		
Debitorer	2.926	0
Tilgode moms	36.737	0
Forudbetalte produktionsomk. 2020	289.154	27.601
Forudbetalte driftsomk. 2020	15.479	0
Mellemregning ansatte	101	51
Huslejedepositum	11.598	11.598
Andre tilgodehavender	21.600	71.920
Tilgodehavender i alt	377.594	111.170
Likvider		
Kassebeholdning	1.056	3.761
Indestående i bank	885.424	1.086.827
Likvide beholdninger i alt	886.479	1.090.588
OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	1.264.074	1.201.758
AKTIVER I ALT	1.453.194	1.201.758

Balance 31. December 2019

	31/12 2019	31/12 2018
PASSIVER		
Egenkapital		
Saldo 1. Januar 2019	383.988	639.226
Overført af årets resultat	300.196	-255.238
Egenkapital i alt	684.184	383.988
Mellemregninger		
Næstved Kommune, Street Cut 2020	100.000	0
Slots & Kulturstyrelsen	236.016	0
Spar Nord Fonden 2020	10.000	0
Mellemregninger i alt	346.016	0
Kortfristet gæld		
Hensat til produktionen 2020	0	323.700
Skyldig omkostninger	74.096	183.613
Skyldig a-skat & am-bidrag	135.840	73.035
Skyldige feriepenge	30.867	10.366
Feriepenge funktionærer, bunden andel	66.570	183.821
Feriepenge funktionærer, fri andel	115.620	0
Skyldig moms	0	43.235
Kortfristet gælds i alt	422.994	817.770
GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT	422.994	817.770
PASSIVER I ALT	1.453.194	1.201.758

NOTER

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
1 Statstilskud			
Slots & Kulturstyrelsen, UTT.2019-0004 (Udviklingstilskud)	380.387	0	0
Overført til projektnote 13	-616.403	0	0
Statstilskud, i alt	-236.016	0	0
2 Næstved Kommune			
Driftstilskud, egnsteater	3.000.000	3.000.000	3.000.000
Næstved Kommune i alt	3.000.000	3.000.000	3.000.000
3 Salg af forestillinger (incl. billetsalg)			
Lus i Skindpelsen	637.780	450.000	0
Lille Spektakel - Stort Mirakel	136.196	150.000	0
Mit Liv Som Niels	8.060	48.000	0
Regnbuebillen	217.050	140.000	168.295
Life is good	111.265	150.000	426.502
Mirakolinas Fodbad	214.844	160.000	139.700
Rickshaw	15.000	65.000	0
Skøre Strømere	140.000	50.000	0
Psycho	0	0	118.550
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuvel	0	0	148.242
Hønens første æg	0	0	62.080
Petruskas Julehjerte	0	0	169.850
Øvrigt repertorie	79.223	0	489.293
Egenindtægt i alt	1.559.418	1.213.000	1.722.512
4 Lønudgifter, administration			
Ledelse, incl. pension	1.390.107	1.373.040	1.395.575
Administrator	463.176	457.680	452.434
Administration & bogholderi	350.424	150.000	76.785
Hustekniker, medhjælp billet etc.	52.523	33.804	121.592
Grafiker & Pr. medarbejder	33.296	101.412	0
Rengøring	0	35000	0
Regulering hensatte feriepenge funktionærer	-1.631	0	63.509
Øvrig løn ej fordelt	12.459	0	0
Diæter	57.393	0	42.265
Lønrefusion	-19.563	0	-15.998
Sociale omkostninger	42.299	22.000	36.725
	2.380.484	2.172.936	2.172.887
- overført til projekt 2, note 13	-278.525	0	0
Lønudgifter, administration i alt	2.101.959	2.172.936	2.172.887

NOTER

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
5 Administrationsomkostninger			
Revision	32.000	38.000	42.085
Revision, for meget afsat 2018	-14.029	0	0
Omkostninger bestyrelse	5.131	10.000	3.660
Telekommunikation	13.460	8.000	7.108
Porto og fragt	513	0	1.527
Personaleudgifter	28.225	22.500	33.696
Mødeudgifter	5.172	5.000	5.085
Repræsentation	12.994	5.000	3.796
Kontorartikler	19.123	15.000	13.442
Etableringsomkostninger	0	0	18.379
Administrativ bistand ved overdragelse	0	0	8.095
Kontingenter og abonnemeter	45.924	32.000	35.830
Faglige møder, kurser, seminar & research	7.221	10.000	4.003
Forsikringer	31.899	26.000	24.128
EDB/ Danløn	68.063	17.000	21.929
Småanskaffelser	12.857	0	543
Rejseudgifter	3.949	4.000	8.049
Div. Adm. omk.	4.102	3.689	5.064
Administrationsomkostninger i alt	276.605	196.189	236.419
6 Salgsomkostninger			
Deltagelse aprilfestival & Horsensfestival	34.961	20.000	12.732
Annoncering	50.957	35.000	32.190
Www	63.532	30.000	60.366
Brochurer & bannere m.v.	51.434	40.000	31.306
	200.883	125.000	136.594
- overført til projekt 2, note 13	-97.438	0	0
Salgsomkostninger i alt	103.445	125.000	136.594
7 Turneomkostninger			
Bilforsikring og ejeravgift	52.567	40.000	38.168
Vedligeholdelse	26.321	25.000	15.314
Billeje	10.285	0	3.675
Diesel	21.369	15.000	9.309
Bro, færge & parkering	14.232	0	7.938
Udgifter udlandsturne	7.078	0	0
Turneomkostninger i alt	131.852	80.000	74.404

NOTER

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 Produktionsomkostninger			
8 a Lus i Skindpelsen:			
Lønninger:			
Skuespiller	176.285	135.216	0
Instruktør	67.452	84.510	0
Scenograf	72.548	84.510	0
Komponist	0	33.804	0
Kostumier	28.255	25.353	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	7.180	20.000	0
Teknik	96	10.000	0
Diverse	23.866	5.000	0
Turneomkostninger:			
Diæter	0	15.000	0
Autodrift	8.973	7.500	0
Broer/færger	3.978	5.000	0
Persontransport	0	2.000	0
Hotel og ophold	26.007	18.000	0
Diverse turneomkostninger	16.638	3.000	0
Salgsomkostninger:			
Fotos	4.000	5.000	0
Plakater/flyers	6.027	10.000	0
Annoncer	18.781	0	0
Premiere	2.156	5.000	0
Udgifter i alt	462.240	468.893	0
8 b Lille Spektakel - Stort Mirakel			
Lønninger:			
Skuespiller	44.157	0	0
Kostumier	19.865	0	0
Fotograf	2.003	0	0
Musiker	6.900	0	0
Bygger	40.351	33.804	0
Teatermaler	15.000	16.902	0
Tekniker	32.251	0	0

NOTER

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 b Lille Spektakel - Stort Mirakel fortsat:			
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	17.315	10.000	0
Teknik	0	5.000	0
Diverse	2.473	5.000	0
Turneomkostninger:			
Diæter	4.193	15.000	0
Autodrift	2.632	7.500	0
Broer/færger	1.198	5.000	0
Persontransport	0	2.000	0
Hotel og ophold	6.607	18.000	0
Diverse turneomkostninger	0	3.000	0
Salgsomkostninger:			
Fotos	0	5.000	0
Plakater/flyers	8.180	10.000	0
Annoncer	12.594	0	0
Premiere / øvrige udgifter	-584	5.000	0
Udgifter i alt	215.133	141.206	0
8 c Mit Liv Som Niels			
Lønninger:			
Instruktør / konsulent	50.000	33.804	0
Skuespiller	3.000	0	0
Scenograf	20.000	0	0
Dramaturg	34.100	16.902	0
Kostumier	2.395	0	0
Tekniker	33.300	0	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	19.553	3.000	0
Teknik	8.500	6.000	0
Diverse	9.576	2.000	0

NOTER	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 c Mit Liv Som Niels fortsat:			
Turneomkostninger:			
Diæter	0	1.000	0
Autodrift	969	1.200	0
Broer/færger	592	500	0
Hotel og ophold	0	1.300	0
Diverse turneomkostninger	<u>1.030</u>	<u>500</u>	<u>0</u>
Salgsomkostninger:			
Fotos	1.600	5.000	0
Plakater/flyers	11.834	10.000	0
Annoncer	9.116	0	0
Premiere / øvrige udgifter	<u>240</u>	<u>5.000</u>	<u>0</u>
Udgifter i alt	<u>205.806</u>	<u>86.206</u>	<u>0</u>
8 d Life is Good			
Lønninger:			
Skuespiller	<u>40.710</u>	<u>33.804</u>	<u>267.405</u>
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	168	0	11.910
Teknik	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>22.769</u>
Turneomkostninger:			
Diæter	0	0	14.410
Autodrift	742	66.000	5.524
Broer/færger	1.348	0	4.570
Persontransport	2.281	0	6.543
Hotel og ophold	928	0	14.802
Diverse turneomkostninger	<u>9.315</u>	<u>0</u>	<u>2.808</u>
Salgsomkostninger:			
Fotos	0	0	21.928
Plakater/flyers	300	0	0
Annoncer	975	0	0
Premiere	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>5.813</u>
Udgifter i alt	<u>56.766</u>	<u>99.804</u>	<u>378.482</u>

NOTER	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 e Mirakulinas fodbad:			
Lønninger:			
Skuespiller	73.110	42.255	80.512
Scenograf	0	8.250	98.978
Bygger	0	0	41.738
Kostumier	930	0	14.439
Tekniker	38.768	42.255	105.327
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	391	5.000	30.203
Teknik	1.648	0	27.609
Diverse	-795	0	0
Turneomkostninger:			
Diæter	7.567	8.000	11.461
Autodrift	1.155	7.500	6.010
Broer/færger	1.152	5.000	0
Hotel og ophold	0	9.000	5.475
Diverse turneomkostninger	0	5.000	38.304
Salgsomkostninger:			
Fotos	0	0	10.216
Plakater/flyers	8.658	3.500	0
Annoncer	6.845	0	0
Premiere	0	0	571
Udgifter i alt	139.429	135.760	470.843
8 f Rickshaw:			
Lønninger:			
Scenograf	0	16.902	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	0	3.000	0
Diverse	147	0	0
Turneomkostninger:			
Diæter	0	1.000	0
Autodrift	0	1.000	0
Broer/færger	0	750	0
Hotel og ophold	0	1.300	0
Diverse turneomkostninger	0	500	0
Salgsomkostninger:			
Diverse	300	0	0
Udgifter i alt	447	24.452	0

(Sammenligningstal for 2018 er indregnet under noten øvrigt repertoire)

NOTER	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 g Regnbuebillen:			
Lønninger:			
Tekniker	43.946	33.804	41.888
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	540	5.000	10
Teknik	0	0	5.669
Diverse	2.382	0	0
Turneomkostninger:			
Diæter	1.739	8.000	2.864
Autodrift	2.721	4.000	4.022
Broer/færger	1.903	4.500	0
Persontransport	0	0	1.970
Hotel og ophold	7.608	9.000	1.591
Diverse turneomkostninger	0	500	307
Salgsomkostninger:			
Plakater/flyers	7.797	2.000	2.873
Annoncer	2.070	0	0
Udgifter i alt	70.706	66.804	61.194
8 h Skøre Strømere:			
Lønninger:			
Skuespiller	32.841	20.000	0
Kostumier	2.000	0	0
Produktionsudgifter:			
Rekvisitter & kostumer	318	5.000	0
Turneomkostninger:			
Autodrift	1.516	1.000	0
Broer/færger	196	750	0
Salgsomkostninger:			
Annoncer	1.790	0	0
Diverse omkostninger	2.076	0	0
Udgifter i alt	40.736	26.750	0

(Sammenligningstal for 2018 er indregnet under noten øvrigt repertoire)

NOTER	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
8 i Forestillinger sidste år:			
Psycho	0	0	61.237
Sherlock Holmes og Dronningens Kronjuvler	0	0	75.205
Høstens første æg	0	0	28.250
Petruskas Julehjerte	0	0	92.284
Udgifter i alt	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>256.976</u>
8 j Øvrigt repertoire:			
Børneteaterbrunch	-10.142	10.000	
Faster Cool Fester	28.961	20.000	
Jul & Påske	64.247	0	
Kulturnat	22.592	20.000	
Pop Ups / diverse optræden	8.845	10.000	
Kultursuppe	118.550	30.000	
Workshops/research forestillinger	0	47.000	
Øvrige	47.360	0	
Udgifter i alt	<u>280.414</u>	<u>137000</u>	<u>281.937</u>
8 Produktionsomkostninger i alt	<u>1.471.677</u>	<u>1.186.875</u>	<u>1.449.432</u>
9 Lokaleomkostninger			
Scene og kontor, incl. forbrug	249.549	250.000	244.300
Lager og værksted	48.551	40.000	40.378
Etablering sal & værksted	65.501	0	22.438
Øvrige lokaleudgifter	2.044	20000	6.634
Lokaleomkostninger i alt	<u>365.646</u>	<u>310.000</u>	<u>313.750</u>
Huslejudgift udgør 7,91% af årets offentlige tilskud.			
10 Nyanskaffelser og afskrivninger			
Teknik afskrives over 3 år	0	0	0
Salg bil	-6.400	0	0
Bil afskrives over 3 år	94.560	57.000	282.350
Nyanskaffelser og afskrivning i alt	<u>88.160</u>	<u>57.000</u>	<u>282.350</u>

NOTER

	Regnskab 2019	Budget 2019	Regnskab 2018
11 Basisdriftsomkostninger			
Rep/indkøb teknik og værksted	0	25.000	0
Research	0	15.000	0
Diverse	0	0	0
Lokaleomkostninger i alt	0	40.000	0
12 Projekt 2, Street Cut Festival			
Indtæger			
Næstved Kommune	150.000	0	50.000
Mærk Næstved	0	0	10.000
Spar Nord	0	0	50.000
Næstved Teater	10.000	0	10.000
Indtægter i alt	160.000	0	120.000
Udgifter			
Dansk Rakkerpak andel	204.500	0	102.750
F C Kagebord	0	0	4.844
Fortæring	0	0	2.972
Lønninger	5.000	0	12.357
Transport	400	0	1.065
Pr.	5.075	0	13.505
Andre generelle udgifter	147	0	1.725
Udgifter i alt	215.122	50.000	139.218
Resultat	-55.122	-50.000	-19.218
13 Udviklingstilskud			
Slots og Kulturstyrelsen, (UTT.2019-0004)	616.403	0	0
Indtægter i alt	616.403		
Udgifter			
Lønninger	278.525	0	0
Produktionsomkostninger	4.424	0	0
Grafiker og Pr.	97.438	0	0
Udgifter i alt	380.387	0	0
Resultat, der overføres til drift 2020	236.016	0	0